

**Яков Нейштадт**

**ВЫИГРАТЬ УЖЕ  
В ДЕБЮТЕ!**

Russian CHESS House/Русский Шахматный Дом

[www.chessm.ru](http://www.chessm.ru)

МОСКВА, 2015

## СОДЕРЖАНИЕ

Вместо предисловия.....	7
-------------------------	---

### ЧАСТЬ ПЕРВАЯ. Как это случается

Перевес в развитии .....	8
Тактический прием.....	18
Комбинация .....	31
По известным образцам.....	57
Катастрофа на f7.....	59
Жертва слона на h7.....	62
Жертва слонов на h7 и g7 .....	71
Типовые матовые конструкции.....	79
Не потеряй ферзя .....	89
Вне игры .....	98
«Знание – сила», или «изучайте материальную часть!».....	103
Обманутое доверие.....	110
Осторожно, ловушка!.....	111
Под страхом наказания.....	112
Без всякого риска .....	114
Вероятность успеха .....	117

### ЧАСТЬ ВТОРАЯ. Расследование на месте происшествий

<b>ОТКРЫТЫЕ ДЕБЮТЫ</b> .....	121
Королевский гамбит .....	121
1. e4 e5 2. f4 .....	
Северный гамбит.....	129
1. e4 e5 2. d4 ed 3. c3 dc 4. ♖c4 .....	
Венская партия.....	131
1. e4 e5 2. ♘c3 .....	
(2... ♗f6 3. f4 d5 4. fe ♗:e4; 2... ♗c6 3. ♖c4) .....	
Дебют слона.....	135
1. e4 e5 2. ♖c4 .....	
(2... ♗f6 3. d4 ♗:e4 4. de; 3...ed 4. ♗f3) .....	

Русская партия .....	141
1. e4 e5 2. ♘f3 ♘f6	
(3. ♗:e5 d6 4. ♘f3 ♗:e4)	
Защита Филидора.....	142
1. e4 e5 2. ♘f3 d6	
(3. d4 ♘d7; 3...♘f6)	
Английская партия, или дебют Понциани .....	149
1. e4 e5 2. ♘f3 ♘c6 3. c3	
Дебют четырех коней .....	149
1. e4 e5 2. ♘f3 ♘c6 3. ♘c3 ♘f6	
(4. ♙b5 ♙b4; 4...♘d4)	
Шотландская партия.....	159
1. e4 e5 2. ♘f3 ♘c6 3. d4 ed 4. ♗:d4	
Защита двух коней.....	160
1. e4 e5 2. ♘f3 ♘c6 3. ♙c4 ♘f6	
(4. ♘g5; 4. d4; 4. ♘c3)	
Итальянская партия.....	178
1. e4 e5 2. ♘f3 ♘c6 3. ♙c4 ♙c5	
(4. c3 ♘f6 5. d4; 4. 0-0 ♘f6 5. d4)	
Гамбит Эванса.....	195
1. e4 e5 2. ♘f3 ♘c6 3. ♙c4 ♙c5 4. b4	
(4...♙:b4; 4...♙b6)	
Венгерская защита .....	199
1. e4 e5 2. ♘f3 ♘c6 3. ♙c4 ♙e7	
Испанская партия .....	201
1. e4 e5 2. ♘f3 ♘c6 3. ♙b5	
(3...♙c5; 3...a6 4. ♙:c6; 3...a6 4. ♙a4 d6; 3...a6 4. ♙a4 ♘f6)	
<b>ПОЛУОТКРЫТЫЕ ДЕБЮТЫ .....</b>	<b>222</b>
Скандинавская защита .....	222
1. e4 d5	
(2. ed ♚:d5 3. ♘c3 ♚a5; 3...♚d8)	
Защита Алехина.....	224
1. e4 ♘f6	
Защита Пирца-Уфимцева.....	228
1. e4 d6; 1. e4 g6	

Французская защита .....	231
1. e4 e6	
(2. d4 d5 3. eд; 3. e5; 3. ♘c3 de 4. ♘:e4; 3. ♘c3 ♙b4; 3. ♘d2)	
Защита Каро-Канн.....	246
1. e4 c6	
Сицилианская защита.....	259
1. e4 c5	
(2. ♘f3 d6 3. d4 cd 4. ♘:d4 ♘f6 5. ♘c3 g6; 5...d6; 5...a6; 2. ♘f3 ♘f6)	
<b>ЗАКРЫТЫЕ ДЕБЮТЫ</b> .....	296
Принятый ферзевый гамбит.....	296
1. d4 d5 2. c4 dc	
(3. ♘f3 ♘f6 4. e3 e6 5. ♙:c4 c5; 4. ♘f3 ♘f6 5. ♘c3 e6 5. e4 c5)	
Отказанный ферзевый гамбит.....	302
1. d4 d5 2. c4 e6	
(3. ♘c3 ♘f6 4. ♘f3 c5; 4...♙b4 5. ♙g5 dc 6. e4 c5)	
Славянская защита .....	314
1. d4 d5 2. c4 c6	
(3. ♘f3 ♘f6 4. cd; 4. ♘c3 dc 5. a4 ♙f5)	
Контргамбит Альбина.....	318
1. d4 d5 2. c4 e5	
Дебют ферзевой пешки.....	323
1. d4 ♘f6 2. ♙g5	
Защита Нимцовича .....	324
1. d4 ♘f6 2. c4 e6 3. ♘c3 ♙b4	
(4. a3; 4. ♚c2; 4. ♘f3)	
Каталонское начало .....	335
1. d4 ♘f6 2. c4 e6 3. g3	
(3...d5 4. ♙g2 dc 5. ♘f3 a6 6. ♘e5; 6. 0-0)	
Новоиндийская защита .....	342
1. d4 ♘f6 2. c4 e6 3. ♘f3 b6	
Будапештский гамбит .....	344
1. d4 ♘f6 2. c4 e5	
Защита Грюнфельда.....	347
1. d4 ♘f6 2. c4 g6 и d7-d5	
(3. ♘c3 d5 4. cd ♘:d5 5. e4; 3. ♘f3)	

Староиндийская защита .....	350
1. d4 ♘f6 2. c4 g6 и d7-d6 (3. ♘c3 ♙g7 4. e4 d6 5. f3; 5. ♘f3)	
Голландская защита .....	353
1. d4 f5 (2. ♘f3 e6 3. g3; 2. e4)	
Английское начало.....	357
1. c4 (1... ♘f6 2. ♘c3 e6 3. e4)	
Дебют Рети .....	367
1. ♘f3 (1...d5 2. c4 d4)	
Дебют Берда .....	370
1. f4 d5	
Гамбит Фрома .....	371
1. f4 e5	
Дебют Сокольского.....	375
1. b4	
Именной указатель .....	377
Об авторе .....	383

## Вместо предисловия

Есть книги о кораблекрушениях, железнодорожных и авиационных катастрофах. Много книг написано о катастрофах, разразившихся на полях сражений. Эта книга — о катастрофах, в которых нет ни человеческих, ни материальных жертв, поскольку шахматная война всего лишь игра. Но игра, представляющая собой почти идеальную модель борьбы. Ведь исключая преимущество первого хода, стороны ведут ее в равных условиях, подчиняясь одним и тем же обязательным правилам, чего не бывает в настоящих войнах.

Поражение на шахматной доске — идет ли речь о партии гроссмейстеров или любителей — всегда результат допущенной ошибки (или ошибок), погрешности в расчете вариантов или оценке положения. И случается, что ошибка в начале игры или вскоре после завершения развития (ошибочной может быть и сама постановка партии) вызывает катастрофу.

Эта книга об ошибках (далеко не всегда очевидных), наказанных поучительно и строго, — о том, как можно проиграть (и выиграть!) уже в дебюте.

## ЧАСТЬ ПЕРВАЯ

# КАК ЭТО СЛУЧАЕТСЯ

### Перевес в развитии

Чем быстрее проведена мобилизация, чем скорее заняты выгодные для боевых действий позиции, тем перспективнее вся компания. И напротив, если боевые силы вовремя не развернуты, можно ждать самых неприятных последствий. Таковы законы военной стратегии. Точно также обстоит дело в войне шахматной. Быстрейшее развитие (мобилизация сил) составляет одну из главных задач дебюта.

Но в отличие от мобилизации и передвижений войск враждующих сторон, в шахматах ходы делаются по очереди. Как же в таком случае выиграть время?

Едва ли не в каждом шахматном учебнике можно прочесть, что прежде надлежит развивать легкие фигуры и лишь затем тяжелые, что дважды ходить одной и той же фигурой до развития других не рекомендуется, что в начальном положении наиболее уязвимы пункты f7 и f2, а рокировка служит цели обезопасить короля и ввести в бой ладьи.

Нужно еще стремиться к захвату центра или контролю над центральными полями, захватывать пространство и стеснять противника, обеспечивая координацию своих сил и мешая взаимодействию сил соперника. Надо избегать ослабления полей и вызывать ослабления в неприятельском лагере, захватывать форпосты, изолировать, блокировать и осаждать вражеские пешки...

Наставления эти довольно просты, но они известны также вашему противнику. Как же тогда происходит нарушение основных дебютных принципов? Только ли по неосведомленности?..

Когда дело доходит до применения общих правил, оказывается, что существует немало позиций, являющихся исключением, — позиций, в которых лучшим дебютным продолжением является ход уже развитой фигурой, в которых спешить с рокировкой вовсе не обязательно, а ферзю просто необходимо вступить в игру уже на первых ходах. И так — в отношении многих правил. Шахматная позиция конкретна, она почти всегда требует творческого подхода, и в этом завораживающая прелесть и трудность шахматной игры.

Переведем теперь сказанное на язык шахмат, и посмотрим как выигрываются и проигрываются в дебюте драгоценные темпы.

Прежде всего — **при нападении менее ценной фигуры на более ценную**. Возьмем, например, оттеснение хорошо расположенных фигур пешками, в результате которого фигуры вынуждены отступить на исходные или другие невыгодные позиции, или так называемое развитие с темпом, когда легкие фигуры, развиваясь, атакуют и оттесняют тяжелые неприятельские.

Время может быть **потеряно при разменах уже развитых фигур на неразвитые, потрачено на материальные приобретения**.

Начнем с примера, в котором выигрыш темпов не был связан ни с какими материальными затратами. Атакованный легкой фигурой, а потом пешкой, ферзь вынужден был отступать, попусту растрачивая время.

№ 1.

**ТОЛУШ – АЛАТОРЦЕВ**

Москва, 1948

1. e4 e5 2. f4 d5 3. ed ♖:d5?

Основное теоретическое продолжение — 3...e4 (контргамбит Фалькбеера). Черные хотели свернуть с проторенных путей, но платят за это слишком дорогую цену, существенно отставая в развитии.

4. ♘c3 ♖e6 5. fe ♖:e5+ 6. ♙e2 ♙g4 7. d4 ♖e6.

Заметный перевес у белых и при 7...♙:e2 8. ♘g:e2 и ♙c1-f4.

8. ♖d3.

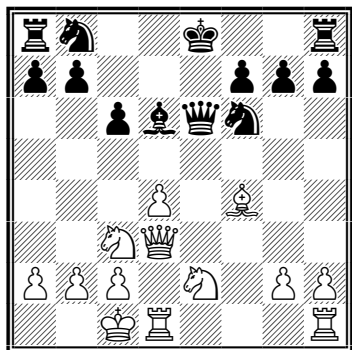
Рокировка белые будут в длинную сторону.

8...c6 9. ♙f4 ♘f6 10. 0-0-0 ♙:e2 11. ♘g:e2 ♙d6.

Преимущество белых в развитии видно невооруженным глазом.

Наиболее упорным было, пожалуй, 11...♘bd7. Ход в партии приводит к быстрой развязке.





12. d5!

Сыграно в соответствии с правилом, согласно которому вскрытие игры выгодно стороне, опередившей противника в мобилизации сил.

12... ♞:d5.

На 12... ♞d7 последовало бы 13. ♕:d6 ♞:d6 14. dc ♞:d3 15. cb! ♞e3+ 16. ♔b1. Ставя нового ферзя, белые остаются с лишней ладьей.

13. ♞:d5 cd 14. ♞g3!

Заканчивает игру.

14... ♕:f4+ 15. ♞:f4 ♞h6 16. ♞he1+.

Сравните положение белых и черных ладей. По сути дела идет матование одинокого короля.

16... ♔f8 17. ♞a3+, и мат.

Если бы не фамилии участников, можно подумать, что эта партия из сеанса одновременной игры. Но то был чемпионат СССР.

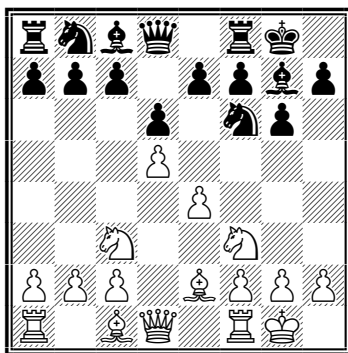
А вот короткий поединок экс-чемпионов.

№2.

## ТАЛЬ – ПЕТРОСЯН

Москва, 1974

1. e4 g6 2. d4 ♗g7 3. ♘c3 d6 4. ♜f3 ♜f6 5. ♕e2 0-0 6. 0-0 ♘c6 7. d5 ♞b8.



Отступление коня на первоначальную позицию не скомпрометировало положения черных. Если пешка d5 останется на месте, конь может перебраться на c5 (продвижение d4-d5 сняло с этого поля контроль), если же белые в дальнейшем разменяют пешку «d» (d5:c6 или d5:e6), поле c6 станет свободным и конь вернется (то есть белые потратят время на продвижение пешки и размен d4-d5:c6 или d5:e6, а черные — на отступление и возвращение коня).

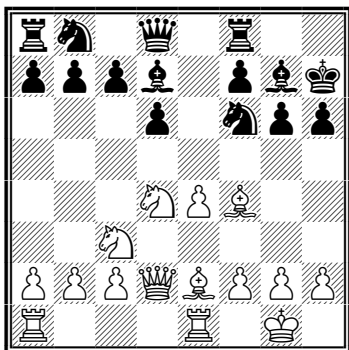
8. ♕e1 e5.

Заслуживало внимания 8...с6.

9. de ♙:e6 10. ♙f4 h6.

Избираемый черными оборонительный план связан с существенной потерей времени. Следовало развить на с6 коня.

11. ♘d4 ♙d7 12. ♖d2 ♗h7.



Преимущество белых в развитии позволяет им с выгодой вскрыть центральную линию.

13. e5 de 14. ♙:e5 ♘e4.

Если 14...♘с6, то 15. ♘:с6 ♙:с6 16. ♖:d8 с выигрышем пешки с7.

Черные пытаются разменами облегчить защиту.

15. ♘:e4 ♙:e5 16. ♘f3 ♙g7.

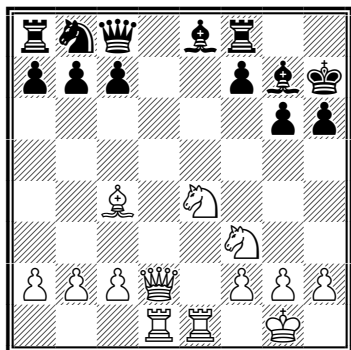
После 16...♙:b2 17. ♖ad1 у белых ясное преимущество.

17. ♖ad1 ♖c8 (угрожало 18. ♘c5) 18. ♙c4 ♙e8.

В случае 18...♙g4, как и в партии, последовало бы 19. ♘eg5+ с дальнейшим 19...hg 20. ♘:g5+ ♙g8 21. ♘:f7 ♖:f7 22. ♖d8+ ♖:d8

23. ♖:d8+ ♙f8 (23...♙h7 24. ♙:f7)

24. ♖ee8 — у черных двумя фигурами больше, но они связаны, что приводит к материальным потерям.



Перевес в мобилизации сил стал подавляющим.

19. ♘eg5+! hg.

На отступление короля очень сильно ♘g5-e6. Например, 19...♙h8 20. ♘с6 ♖g8 21. ♘:g7 ♙:g7 22. ♖d4+ ♙h7 23. ♖h4.

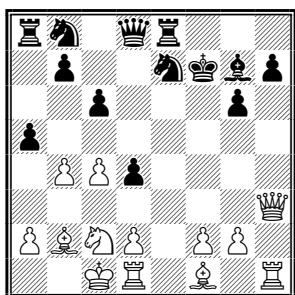
20. ♘:g5+ ♙g8 21. ♖f4.

Угрожает 22. ♖h4. Если теперь 21...♙h6, то 22. ♖:e8! ♖:e8 23. ♖f6 и на 23...♙:g5 — 24. ♖:g6+ ♙h8 25. ♖h5+ ♙g7 26. ♖:g5+ ♙h8 и 27. ♖d4.

21...♘d7 22. ♖:d7! ♙:d7 (23...♖:d7 23. ♖h4) 23. ♙:f7+. Черные сдались.

Это случилось в соревнованиях на Кубок СССР в матче команд «Даугава» — «Спартак».

Правда, в ответ на 15. ♖h3 вместо 15...h6 есть еще ход 15...♔f7, косвенно защищающий пункт h7 (16. ♗:h7? ♕h8) и препятствующий шаху на e6.



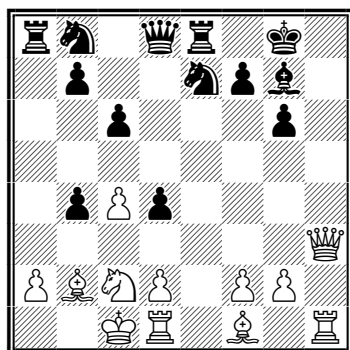
Оставив в стороне эффектный вариант, сулящий белым лишь лучшие перспективы, — 16. ♗:h7 ♕h8 17. ♗:g7+ ♔:g7 18. ♘:d4 ♔f7 (остальное хуже) 19. ♘e6 ♕:h1 20. ♘:d8+, обратим внимание на продолжения 16. c5 и 16. b5, обеспечивающие белым явное преимущество (в первом случае на 16...♘d5 или 16...ab следует 17. ♙c4, а на 16...♗d5 — 17. ♘a3).

**15. ♖h3 ab.**

Продолжать борьбу можно было, играя 15...♔f8, чтобы на 16. ♘:d4 ответить 16...♘g8! (не 16...♙:d4? ввиду 17. ♗h6+ ♔g8 18. ♗h8+ с матом).

В последнем варианте вместо 16. ♘:d4 сильнее, вероятно, 16. b5. Если 16...cb, то тогда уже 17. ♘:d4, и на 17...bc — 18. ♘e6+

fe 19. ♙:g7+ ♔f7 (19...♔:g7 20. ♗c3+) 20. ♙:c4 ♗c8 21. ♙c3 с выигрышем, а в случае 17...♘g8 или 17...♘bc6 — просто 18. ♘:b5. Спасает от тактических угроз 16...c5, но тогда черные лишаются контригры.



**16. ♘:d4!**

Угрожает 17. ♗h7+ ♔f8 18. ♘e6+ (или «эффектное» 18. ♗:g7+ и 19. ♘e6++).

На 16...♘f5 (16...♔f8 17. ♗h7) выигрывает 17. ♘:f5 ♙:b2+ 18. ♔:b2 ♗f6+ 19. d4 gf 20. ♗h7+ ♔f8 21. ♗h8+.

**16...♙:d4 17. ♗h8+.**

«Мат-рентген». Слон b2 «сквозь» вражеского слона атакует поле h8.

**17...♙:h8 18. ♕:h8X.**

**ДЕБЮТ БЕРДА**

№ 253

**КВЕРТ – ХУНГАСКИ**

Интернет, 2004

**1. f4 d5.**

Голландская (1. d4 f5) с переменной цвета фигур и лишним темпом. Дебют, носящий имя Генри Эдуарда Берда, – английского мастера, с середины XIX века регулярно игравшего 1. f4.

**2. ♞f3 ♞f6 3. e3 e6.**

В главном варианте дебюта белые fianкеттируют ферзевого слона, готовя нападение на королевский фланг. Надежным противодействием считается fianкеттирование королевского слона: 3...g6 4. b3 ♞g7 5. ♞b2 0-0 6. ♞e2 c5 7. 0-0 ♞c6 с примерно равными возможностями.

**4. b3 ♞e7 5. ♞b2 c5 6. ♞d3.**

По образцу знаменитой партии Эм. Ласкера против Э.Бауэра (Амстердам, 1889) белые нацеливают слонов на позицию короля.

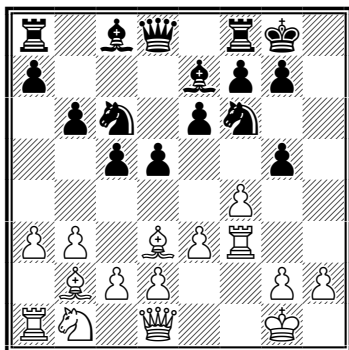
**6... ♞c6 7. 0-0 0-0 8. a3 b6 9. ♞g5.**

В подобных положениях место коня на e5. Обычно тут играют 9. ♞c3 с дальнейшим ♞c3-e2.

Угрозу пункту h7 черные устранили ходом **9...h6**. Но конь не отступил – белые пошли **10. ♞f3**.

Зевком такие ходы не бывают – черные обязаны были разгадать

замысел. Прикинув ближайшие ходы и не обнаружив реальных угроз, они приняли дар – **10...hg**.



Финал был следующим: **11.**

**♞:f6 ♞:f6 12. ♞h7+! ♞h8.**

Если 12...♞:h7, то 13. ♞h3+ ♞g6 (13...♞g8 14. ♞h5) 14. ♞h5+ ♞f5 15. g4+ ♞e4 16. d3X.

**13. ♞h3 ♞:a1.**

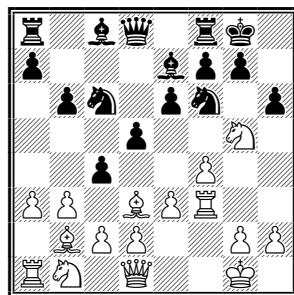
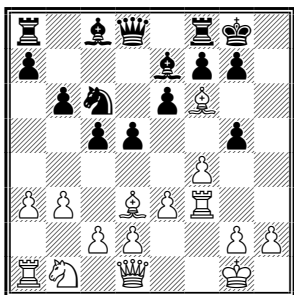
При 13...g6 конвоирование короля, по сравнению с предыдущим вариантом, усложняется на несколько шагов: 14. ♞:g6+ ♞g7 15. ♞h7+ ♞:g6 16. ♞h5+ ♞f5 17. g4+ ♞e4 18. d3+ ♞:e3 19. ♞h3+ ♞e2 (19...♞:f4 20. ♞g3X; 19...♞d4 20. c3X) 20. ♞g2+, и мат.

**14. ♞f5+ ♞g8 15. ♞h8+ ♞:h8 16. ♞h5+ ♞g8 17. ♞h7X.**

Лихой набег и короткая расправа.

\*\*\*

Вернемся к позиции после хода 11. ♞:f6.



Вместо «автоматического» 11...♔:f6? черные могли успешно обороняться и даже перехватить инициативу ходом 11...e5!, предотвращая шах ладьей на h3 и создавая угрозу ♔c8-g4. Если теперь 12. ♔:e7, то 12...♘:e7 (или 12...♙:e7) 13. fe (13. ♖f1 gf 14. ef e4) 13...♔g4 14. ♙f1 ♔:f3 15. ♙:f3 ♘g6 16. ♙g3 d4.

На 12. ♔:e5 — 12...♘:e5 13. fe ♙c7! (выигрыш качества позволяет белым дать вечный шах: 13...♔g4 14. h3 ♔:f3 15. ♙:f3 ♙d7 16. ♙h5 g6 17. ♔:g6; вместо 15...♙d7 опасно 15...g6 ввиду 16. ♘c3).

А вот 11...g4 ошибочно. После 12. ♖h3! gh 13. ♙h5 черные получили мат. На 12...♔:f6 завершило игру 13. ♔h7+ ♔h8 14. ♙:g4 ♖e8 15. ♙h5. Если 12...♖e8, то 13. ♔h7+ ♔f8 14. ♔:g7+ ♔:g7 15. ♙:g4+.

\*\*\*

Ответом на 10. ♖f3 могло быть отвлекающее 10...c4.

Вариант 11. bc dc 12. ♔:f6 ♔:f6 13. ♔h7+ ♔h8 в пользу черных.

Заметим только, что и после 11. bc брать коня не следует — 11...hg 12. ♔:f6. Теперь избежать худшего позволяет 12...e5, хотя преимущество остается на стороне белых (13. cd). А вот 12...♔:f6? (а также 12...g4? 13. ♖h3!) проигрывает по знакомой схеме: 13. ♔h7+ ♔h8 (при 13...♔:h7 — мат в несколько ходов) 14. ♖h3 и т.д.

\*\*\*

И в заключение. Кроме случившегося в партии 9...h6 можно перекрыть большую диагональ ходом 9...d4, парируя угрозы королевскому флангу (10. ♙f3 ♔b7 11. ♙h3 h6).

### ГАМБИТ ФРОМА

№ 254

ЛОНГ — МУЛЬТХОП

Филадельфия, 1995

1. f4 e5.

Острая реакция на дебют Берда — гамбит, предложенный в 1862 году датчанином С.Фромом.

## 2. fe.

Жертвуя пешку, черные должны быть готовы к королевскому гамбиту, если белые сыграют 2. e4.

## 2...d6 3. ed ♙:d6.

Выиграв пару темпов, черные нацелили слона на королевский фланг, ослабленный разменом пешки «f».

## 4. ♘f3.

На 4. g3 — 4...h5 и h5-h4.

## 4...♘f6.

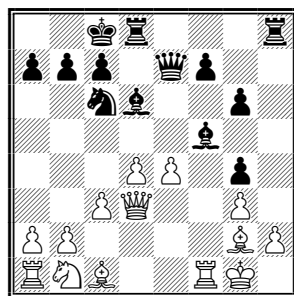
Основное продолжение 4...g5 разветвляется на досконально изученное 5. d4 и изредка применяемое 5. g3. Последнее известно по партии Шенкейн — Шпильман (Вена, 1911), продолжавшейся 5...g4 6. ♘h4 ♘e7 7. d4 ♘g6 8. ♘g2 ♘c6. В дебютных справочниках далее приводится партия Ларсен — Зюйдема (Бевервейк, 1964): 9. c3 h5 10. e4 h4 11. e5 ♙e7 12. ♖g1 hg 13. hg ♗h2 14. ♙e3 (14. ♘e3) 14... ♙f5 15. ♘d2 ♙g5. «Энциклопедия» оценивала эту позицию как спорную. Но после 16. ♗e2 шансы на стороне белых, сохранивших лишнюю пешку. Однако важнее другое: вместо 11...♙e7 черные могли пожертвовать коня — 11... ♘g:e5! 12. de ♘:e5 (13. ♘:h4 ♗:h4).

Иная трактовка этого варианта: 8. ♘:g6 (вместо 8. ♘g2) 8...

hg 9. ♗d3 ♘c6 10. c3 ♗e7 11. ♙g2 ♙f5 12. e4 (12. ♗e3!?) 12...0-0-0. После 13. ♙e3 шансы белых, имеющих лишнюю пешку, предпочтительней. Жертва на h2 не годится: 13...♗:h2 14. ♗:h2 ♙:g3+ 15. ♙d1 ♙:e4 16. ♙:e4 ♙:h2 17. ♘d2 — проходные не страшны, за фигуру нет компенсации. В случае 13...♙e6 (или 13...♙d7) позицию укрепляет 14. ♙f2 и ♘b1-d2.

Вместо 13. ♙e3 можно и рокировать. Но вот что случилось в партии Антошин — Панченко (СССР, 1983).

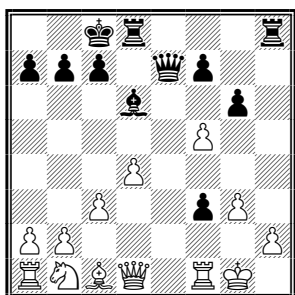
13. 0-0.



Последовало 13...♘e5! 14. ♗d1?! (задуманную черными атаку предотвращало 14. ♗e3 или 14. ♗c2) 14...♘f3+ 15. ♙:f3? (обязательным было 15. ♗:f3 gf 16. ♗:f3 — за качество белые получали две пешки, но ферзевый фланг оставался неразвитым) 15...gf 16. ef.

На 16. ♗:f3 выигрывало 16. ♗:h2! (17. ♙:h2 ♗h8+ и 18...♙:e4; 17. ef ♗h3 18. f6 ♗e6 19. ♙f4 ♙:f4

20. ♖:f4 ♕e2 21. ♖f2 ♗d3!; 17. e5 ♜dh8 18. ed ♕e4!). Не помогало белым и 16. ♞d2 (вместо 16. ♖:f3). Тогда та же жертва – 16...♞:h2 (17. ♞:f3 ♜h3 18. ef ♕e4!).

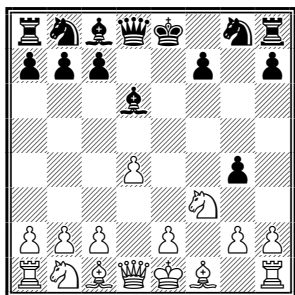


16...♞:h2! 17. ♖:f3 ♜h3 18. ♙f4 ♙:f4 19. ♖:f4.

На 19. f6 – 19...♙e3+ 20. ♖g2 ♖e6 с угрозой 21...♞h2+ 22. ♖:h2 ♜h8+.

19...♞dh8 20. ♖f3 ♗g5 21. ♙f2 ♜h2+ 22. ♖g1 ♜h1+ (или 22...♞h3 23. ♖f4 ♖h5). Белые сдались. После 23. ♖:h1 завершает игру 23...♖e3+ 24. ♖g2 ♖e2+ 25. ♞f2 ♖e4+.

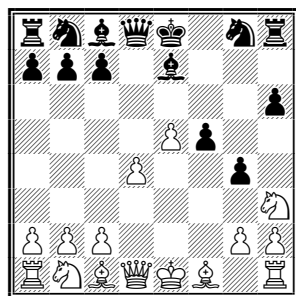
Классической же считается позиция после 5. d4 g4.



Здесь два пути:

6. ♞e5 (закрывая опасную диагональ) 6...♙e5 7. de ♖:d1+ 8. ♖:d1 ♞c6 9. ♙f4 ♙e6. Так было в давней партии Берд – Ласкер (Ньюкасл, 1892).

6. ♞g5?! Острое продолжение, обязывающее белых в главном варианте жертвовать коня: 6...f5 7. e4 h6 8. e5 ♙e7 9. ♞h3.



9...gh 10. ♖h5+ ♙f8 11. ♙c4 ♜h7 12. ♖g6. Дебаты по поводу этой позиции прекратились после обнаруженного мастером Д. Гречкиным 12...♙b4+! 13. ♖e2 (13. c3 ♞g7 14. ♙:h6 ♖h4+) 13...♞g7. После 14. ♙:h6 ♞:h6 15. ♖:h6 ♖g5 черные отражают атаку, имея слона за две пешки.

К любительской партии-миниатюре, которая закончится через несколько ходов, дебютный обзор необязателен. Но тому, кто применяет дебют Берда, или на 1. f4 отвечает гамбитом Фрома, справочные варианты могут пригодиться.

## 5. ♘c3.

Обычно тут играют 5. d4 (на 5... ♘g4 – 6. ♖d3, защищаясь от удара на h2: 6... ♘:h2? 7. ♖e4+).

«Энциклопедия» поставила к ходу 5. ♘c3 вопросительный знак из-за ответа 5... ♘g4. Продолжение 6. ♘e4 ♘:h2 7. d4 приводит к осложнениям, категорическая оценка которых представляется спорной. Отметим лишь, что вместо 6. ♘e4 возможно 6. g3. Если 6...h5, то тогда уже 7. ♘e4 (7...h4 8. gh, и если 8...♖:h4, то 9. ♘:d6+ cd 10. c3!, парируя грозящие удары на h2: 10...♖:h2? 11. ♖:h2 ♘:h2 12. ♖a4+! ♙d7 13. ♖e4+ и ♘f3:h2 или 10...♘:h2? 11. ♖:h2 ♖:h2 12. ♖a4+ и т.д.). На 6... ♘c6 – 7. d4 (7...h5 8. e4).

На 6...c5 или 6...0-0 – 7. ♙g2.

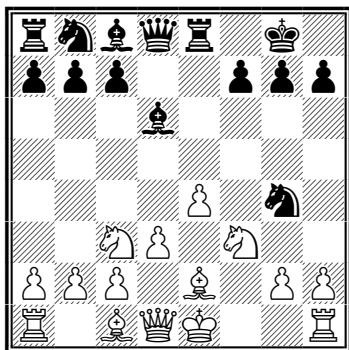
## 5...0-0 6. e4.

Б.Ларсен, встречаясь с однофамильцем изобретателя гамбита на чемпионате Дании (1963), оборонялся посредством 6. e3 ♘c6 7. ♙e2 ♖e8 8. 0-0.

6...♖e8 7. d3 (7. ♙c4 ♘:e4 8. 0-0) 7...♘g4 8. ♙e2.

Фигуры черных заняли активные позиции, коня не прогнать. Напрашивалось перекрытие опасной диагонали ходом 8. ♙g5.

Другой оборонительный ход – 8. ♖e2.



## 8... ♘:h2.

Главная тактическая идея варианта с 4... ♘f6 и ♘f6-g4.

После удара на h2 позиция белых неприятна, но еще не все потеряно, если пойти 9. ♙e3 (9... ♘g4 10. ♖d2 ♙g3+ 11. ♙f1; 9... ♙g3+ 10. ♙f2 ♙:f2+ 11. ♙:f2 ♘g4+ 12. ♙g1 или 10...♘:f3+ 11. gf ♙:f2+ 12. ♙:f2 ♖d4+ 13. ♙e1).

«Но что мне будет, если взять коня – 9. ♘:h2? На 9...♖h4+ 10. ♙f1 ♙:h2 я пойду 11. ♙f3 (11... ♖g3 12. d4). А шах на g3 переживу...»

Так, наверно, рассуждали белые и коня забрали – 9 ♘:h2? ♙g3+ 10. ♙f1.

Кроме 10...♖f6+, шахов нет, но есть ход без шаха – 10...♖d4!, после которого пришлось сдать (защищаться от мата можно лишь отдав ферзя, за которого у белых будут только две легкие фигуры).



## ДЕБЮТ СОКОЛЬСКОГО

№ 255

## КАТАЛЫМОВ – ИЛИВИЦКИЙ

Фрунзе, 1959

## 1. b4.

История этого дебюта прослеживается с партии, которую профессор Московского университета Н. Бугаев выиграл у Стейница в сеансе одновременной игры (Москва, 1896)<sup>1</sup>. Название отражает вклад мастера А. Сокольского, который стал регулярно применять ход 1. b4 и разработал основные варианты.

Блестящим знатоком начала 1. b4 являлся мастер Б. Каталымов. Перед вами миниатюра, обошедшая мировую шахматную печать.

Идея нестандартного начала – захват пространства на ферзевом фланге, сочетающийся с давлением на центральные поля, в котором важная роль отводится фианкеттированному слону. Возможна и гамбитная игра.

## 1...e5 2. ♖b2 f6.

Черные ставят пешечный заслон. Применяется также разменный вариант – черные отдадут центральную пешку за пешку «b» – 2...♙:b4 3. ♙:e5 ♗f6.

## 3. e4.

Жертва пешки позиционно обоснована: создается положение в духе открытого дебюта с ходом f7-f6, ослабившим диагональ a2-g8. Вопрос в том, как подтвердить это конкретными вариантами...

## 3...♙:b4.

Можно отказать гамбит, продолжая 3...d5.

## 4. ♙c4 ♗e7.

Другая защита – 4...♗c6, и на 5. f4 – 5...d6. Вариант 6. ♙:g8?! ♚:g8 7. ♚h5+ g6 8. ♚:h7 ♙e6 и на 9. ♗c3 или 9. ♗e2 – 9...♚d7 выгоден черным (примерно та же оценка этой операции ходом раньше: 5. ♙:g8?! ♚:g8 6. ♚h5+ ♙f8 7. ♚:h7 d5!).

Вместо 6. ♙:g8 продолжают 6. ♗c3; 6. ♗f3; 6. ♗e2; 6. ♚f3; 6. f5; 6. c3 ♙a5 7. f5.

## 5. ♚h5+ ♗g6.

Предпочтительнее 5...g6, не опасаясь ослабления пешек.

На 6. ♚h4 есть встречный гамбит – 6...d5 7. ed (разумеется, не 7. ♚:f6? ♚f8 и 8...dc) 7...♗:d5 (или 7...♗d7 и затем ♗e7:f5) 8. ♙:d5 (8. ♙:e5 ♚e7) 8...♚:d5 9. ♚:f6 ♚f8 10. ♚:e5+ ♚:e5 11. ♙:e5 ♗c6! Если 7. ♙b3 (вместо 7. ed), то 7...♗bc6, и на 8. ♚:f6 – 8...♚f8 9. ♚g5 de или 9. ♚g7 de 10. ♚:h7 ♚d6.

При 6. ♚h6 также возможно 6...d5 7. ♙b3 (7. ed? ♗f5) 7...de (7...♗a6!?) 8. ♚g7 ♚f8 с преимуществом (если 9. ♚:h7, то 9...♙f5 10. ♗e2 ♗bc6).

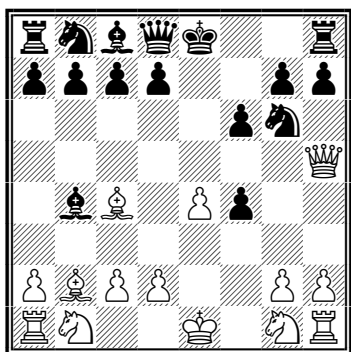
<sup>1</sup> Профессор играл белыми. Начальные ходы – 1...e5 2. ♙b2 f6 3. b5 d5 4. e3 ♙d6 5. c4 c6 6. a4 ♗e7 7. ♗c3 0-0 8. ♚b3.

На 6. ♖f3 черные продолжают 6... ♘e6, 6... d6, 6... ♖f8, затем f6-f5.

### 6. f4.

Жертва второй пешки нацеливает на королевский фланг слона b2.

### 6...ef.



### 7. a3.

Белые пользуются тем, что у слона нет хорошего поля для отступления. На 9... ♗e7 следует простое 8. ♘e2. Лучше 7... ♗d6, хотя при этом неразвитым останется ферзевый фланг.

7...d5 8. ♗:d5 c6 (8... ♗d6) 9. ♗b3 ♖a5.

Косвенная защита слона и предложение разменять ферзей. Однако Г.Иливицкий просмотрел тактическую реплику.

После того как сделан ход d7-d5, отступление слона на d6 уже не мешало развитию. После 9... ♗d6 10. ♘f3 позиция оставалась острой. Слоны нацелены на королевский фланг, диагональ a2-

g8 простреливается. Но у черных все же пешкой больше.

### 10. e5!

Пешка e5 неприкосновенна, поскольку атакован слон.

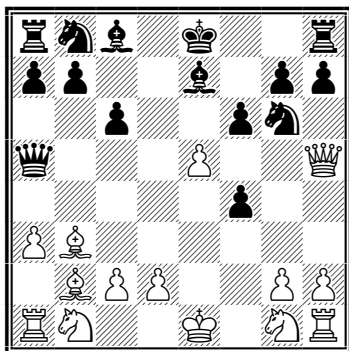
### 10... ♗e7?

Обязательным было 10... ♗c5, после чего сильно как 11. ♘f3, так и 11. ♗c3. Например:

11. ♘f3 (11... f6 12. ♘:e5 ♖f8 13. ♗c3; 11... ♘d7 12. ♘h4 ♘f8 13. ♗c3; 11... ♗d8 или 11... ♖f8 – 12. ♗c3).

11. ♗c3 ♖b6 (11... ♖b5 12. ♘f3) 12. ef gf (12... ♗:g1? 13. ♖e2+ и 14. fg) 12... ♘e2.

Перевес белых неоспорим.



Черные никак не предполагали, что противостояние ферзей на пятой горизонтали окажется роковым.

### Последовало 11. ♗f7+!

Завлечение короля под вскрытый шах. После 11... ♖:f7 12. e6+ теряется ферзь. Не меняет результата 11... ♖f8 12. ♗:g6.

Черные сдались.

## Об авторе

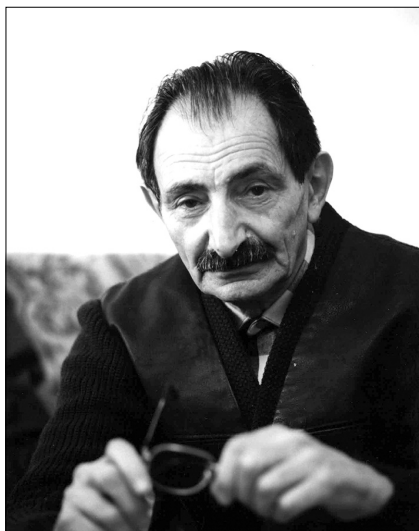
Литератор, теоретик и историк шахмат Яков Исаевич Нейштадт родился в 1923 году в Москве. В годы войны окончил пехотное училище и лейтенантом, командиром стрелкового взвода и роты участвовал в боях под Харьковом, Кривым Рогом, Кировоградом, в Молдавии. Ранен в 1942 и 1944 гг.

После демобилизации окончил юридический факультет МГУ.

В 1955-1973 гг. — ответственный секретарь журнала «Шахматы в СССР». В 1974-79, вплоть до завершения издания, — заместитель главного и главный редактор газеты «64». Мастер в очной игре и заслуженный международный мастер ИКЧФ.

Широкой известностью в шахматном мире пользуются его книги, вышедшие в 17-ти странах. Это исследования творчества выдающихся мастеров прошлого, дебютные монографии, руководства и пособия для совершенствования.

На русском языке изданы «Шахматы до Стейница» (1961), «Принятый ферзевый гамбит» (1963), «Отказанный ферзевый гамбит» (1965), «Каталонское начало» (1967 и 1983), «Первый чемпион мира» (1971), «250 ловушек и комбинаций» (1973), «Некоронованные чемпионы» (1975), «По следам дебютных катастроф» (1979), «Шахматный практикум» (1980), «Шахматный практикум — 2» (Харьков, 1998), «Шахматный университет Пауля Кереса» (1982), «Зигберт Тарраш» (1983), «Жертва ферзя» (1989), «Дебютные ошибки и поучительные комбинации» (Тель-Авив, 2000 и Москва, 2003), «Стейниц. Искатель истины» (2004), «Когда не жаль ферзя» (2005), «Ваш решающий ход. Учебник шахматной комбинации» (2009), и теперь — «Выиграть уже в дебюте!».



На английском – «Queen's Gambit Accepted» (Dallas, USA, 1972), «Catastrophe in the Opening» (Oxford, 1980), «Test Your Tactical Ability» (London, 1981), «Paul Keres Chess Master Class» (Oxford, 1983), «Play the Catalan. Open Variation» (Oxford, 1987), «Play the Catalan. Closed Variation» (Oxford, 1988), «Your Move!» (London, 1991), «Queen Sacrifice» (Oxford, 1991), «Attacking the King» (London, 1991), «Winning Quickly with White» (London, 1996), «Winning Quickly with Black» (London, 1996), «The Queen's Gambit Accepted» (London, 1997), «Win in the Opening! Opening Mistakes and how to punish them» (Zurich, 2000), «Improve Your Chess Tactics. 700 Practical Lessons and Exercises» (Alkmaar, the Netherlands, 2013).

На немецком – «Eröffnungsfehler und lehrreiche Kombinationen» (Heidelberg, 1978, 1986), «Schachpraktikum» (Berlin-DDR, 1983), «Schachlehrer Paul Keres» (Heidelberg, 1986), «Zauberwelt der Kombination» (Berlin-DDR, 1987), Frankfurt/M. – Berlin, 1991), «Damenopfer» (Berlin-DDR, 1988), «Katalanische Eröffnung», 2Bd. (Heidelberg, 1988), «Der Königsflügel im Visier» (Berlin-DDR, 1989); Niedernhausen/Ts., 1990), «Der Damenflügel und das Zentrum im Visier» (Berlin-DDR, 1990; Niedernhausen/Ts., 1990), «Schon in der Eröffnung gewinnen!». Bde. 1-5: 1. «Sizilianisch», 2. «Spanisch», 3. «Französisch», «Caro-Kann», 4. «Damengambit», 5. «Pirc-Verteidigung, Königsindisch», «Grünfeld-Indisch» (Hollfeld, 1992-1997), «Eröffnungskatastrophen» (Zürich, 1997).

На испанском – «La apertura catalana» (Barcelona, 1971), «250 Trampas y combinaciones» (Barcelona, 1976), «Errores en las aperturas y combinaciones instructivas» (Buenos Aires, 1982), «Catástrofes en la apertura. La teoria de aperturas llevada a la práctica» (Barcelona, 2008).

На французском – «Leçons de tactique» (Paris, 1983), «Les erreurs d'ouverture fatales» (Moscou, «Raduga», 1984), шведском – «Antagen damgambit» (Uppsala, 1966, 1969, 1972), итальянском – «Catastrofi d'apertura» (Mosca, «Raduga», 1985), сербско-хорватском – «Šahovski praktikum» (Beograd, 1982), венгерском – «Keresz tanit» (Budapest, 1987), болгарском – «250 уловки и комбинации» (София, 1976), эстонском – «Paul Kerese maleülikool» (Tartu, 1992).