

Глава 3. НА ШАХМАТНОМ ОЛИМПЕ

«СТИЛЬ ВЫШЕ ВСЯКИХ УПРЕКОВ»

Доктор математики и философ Эмануил Ласкер был далек от предрассудков, иначе он вряд ли поплыл бы на Кубу пароходом «Голландия». Разве могло судно с таким названием принести ему счастье?! Ведь по вине голландцев матч однажды уже откладывался. Но 15 февраля 1921 года Ласкер с супругой вступили на борт судна, и, как шутливо сообщали газеты, «гора поплыла к своему Магомету!» Спустя три недели, 6 марта, Ласкер прибыл в столицу Кубы — Гавану, как он писал, «на самый красивый зимний курорт мира».

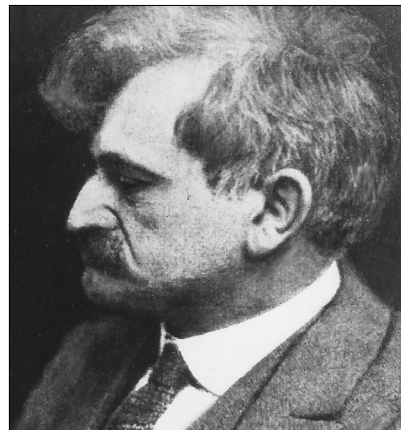
Вскоре он отправил в Амстердам первую из корреспонденций о матче, которые он обязался посылать еженедельно.

Матч начался 15 марта. Первые две партии закончились миром. Это были далеко не «гроссмейстерские ничьи». В 1-й партии Капабланка, игравший белыми, до 50-го хода пытался воспользоваться своим пешечным перевесом на ферзевом фланге, но Ласкер четко защищался. И во 2-й партии Капабланка завладел инициативой, несмотря на то что соперник применил свое испытанное оружие — ферзевый гамбит.

В одном из первых сообщений из-за океана Ласкер сетовал на то, что ныне исчезла «прелесть неизвестности»: «Теперь все знают лучшие дебютные ходы ферзевого гамбита или испанской партии и чувствуют себя в них, как дома». Но в целом пок-

лонники чемпиона мира чувствовали, что у их фаворита неплохое настроение. Ведь, несмотря на тропическую жару, он еще может восхищаться прекрасным городом: «Здания построены из белого камня в стиле, представляющем нечто среднее между Америкой и Испанией. Дома разделяются большим расстоянием и, таким образом, со всех сторон имеют много света и воздуха. Пальмы, сады и большие площади. Ко всему этому палящее солнце, которое почти никогда не заслоняют тучи. Ночью яркий свет луны, которому помогает море электрических огней. Город прекрасный, как сказочное видение».

О том, что матч протекает упорно, свидетельствовали и следующие



Уступив Капабланке титул чемпиона мира, Ласкер еще долгие годы оставался грозным турнирным бойцом

две ничьи. Перелом наступил только в 5-й партии, в которой Капабланка одержал победу. Начальные восемь ходов повторили 1-ю партию, а затем Капабланка маневром ферзя усилил игру. Ласкер, изобретательно защищаясь, пожертвовал пешку, а на 16-м ходу — качество и добился, как он полагал, полноправной контригры. Но когда, казалось, всё самое страшное было позади, Ласкер ошибся: спасаясь от шахов, он позволил сопернику разменять ферзей, после чего спасения уже не было.

№ 29. Ферзевый гамбит D63
КАПАБЛАНКА — ЛАСКЕР

Гавана (м/5) 1921

1.d4 d5 2.f3 f6 3.c4 e6 4.g5
h6 5.e3 e7 6.f3 c3 0-0. Эта позиция встретилась в семи партиях матча. Причем в пяти из них белыми играл Капабланка, а в двух — Ласкер. Заметим, что схожая ситуация повторилась в матчах Карпов — Каспаров (1984—87), когда соперники нередко шли по одной дебютной «тропе» и белыми, и черными.

7.f3 c1 b6. «Ход сомнительного качества. Правильно 7...c6», — писал Ласкер. Между тем он применил его и в 1-й партии, но тогда ему, хотя и с трудом, удалось выйти «сухим из воды».

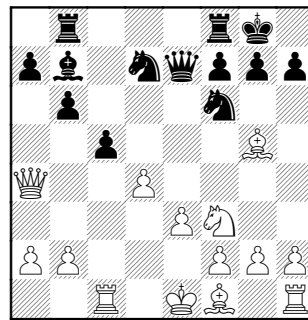
Интересно, что fianкеттирование слона с8 применял в матчах на высшем уровне и Карпов. Для сравнения приведем 34-ю партию его первого матча с Каспаровым: 1.d4 f6 2.c4 e6 3.f3 d5 4.f3 c3 e7 5.g5 h6 6.h4 0-0 7.e3 b6 8.e2 b7 9.f3 dc 10.f:c4 f:bd7 11.0-0 a6 12.a4 c5 13.f:e2 cd! 14.ed f:h5! 15.f:e7

f:e7 16.d5 f4 17.f3 f6 18.f4 e4 f5 19.fg3 f6 20.f4 e4 f5. Ничья.

8.cd ed 9.f3 a4. План О.Дураса. В 1-й партии Капабланка продолжал 9.f3 b5. Современная теория считает более сильным 9.f3 d3, и после 9...f3 b7 10.0-0 c5 11.f3 e2 у белых небольшой позиционный перевес.

9...c5!? Черные жертвуют пешку, чтобы перехватить инициативу и предотвратить 10.f3 a6. В случае 9...f3 b7 10.f3 a6, как писал Ласкер, «черные имели бы неприятные слабости на a6 и c6».

10.f3 c6 f3 b8 11.f3:d5 f3 b7
12.f3:e7+ f3:e7 13.f3 a4.



13...f3 b8. Как показал анализ Дураса, у черных были хорошие возможности для успешного продолжения борьбы: 13...f3! 14.gf cd 15.f3:d4 f3:e5 16.f3:e2 f3:bd8 17.f3:f4 f3:d6! 18.0-0 f3:d2 или 17.f3:c3 f3:d5. Ход, сделанный Ласкером, также кажется довольно опасным: грозит 14...cd. Но со стороны белых следует блестящая серия ходов активной защиты, по-видимому, не учтенных чемпионом: во всяком случае, в своих комментариях он каждый из них награждал восклицательным знаком.

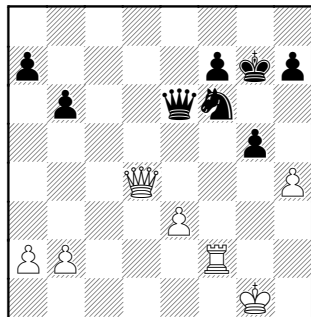
14. ♖a3! ♜e6 15. ♙f6 ♜f6 16. ♙a6! «Капабланка опроверг жертву пешки тремя решительными ходами, и мне пришлось для поддержания атаки отдать качество» (Ласкер).

16... ♙f3! Не проходит 16... cd из-за 17. ♜c8 ♜c8 18. 0-0, и черные не успевают защитить пешку d4.

17. ♙c8 ♜c8 18. gf ♜f3 19. ♜g1 ♜e8! 20. ♜d3. Выясняется, что белым не так просто наладить взаимосвязь своих сил. Нельзя 20. ♜a7 ввиду 20... ♜e3+.

20... ♙g6 21. ♙f1 (21. dc? ♙e5!) **21... ♜e4! 22. ♜d1 ♜h3+ 23. ♜g2 ♙f6 24. ♙g1! cd 25. ♜c4!** «Великолепно! Плохо было бы теперь 25... ♜g4 из-за 26. ♜c8+ с последующим ♜g4» (Ласкер).

25... de 26. ♜e4 ♙e4 27. ♜d8+ ♙g7 28. ♜d4+ ♙f6 29. fe! ♜e6 30. ♜f2 g5 31. h4.



31...gh? Идя навстречу замыслам противника. Еще много хлопот доставило бы белым 31... ♙g6 32. hg ♙e4 33. ♜d3 ♜g4+ 34. ♜g2 ♜h4 35. ♜b1 ♙g7, — «пешка g5 теряется, и черные стоят прочно» (Ласкер).

Но и здесь компьютер находит за белых путь к преимуществу: 36.

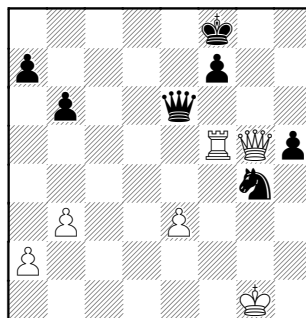
♜d1! ♙g6 37. ♜f3! ♙g5 38. ♜g3 «с хорошими шансами на выигрыш» (Каспаров).

32. ♜h4 ♙g4 33. ♜g5+ ♙f8 34. ♜f5 h5! Игра без ферзей после 34... ♜e3+ была бы в пользу белых, которые маневром ♜f2-d2 отрезали короля от ферзевого фланга и сами продвигались своим королем к центру.

35. ♜d8+ ♙g7 36. ♜g5+ ♙f8 37. ♜d8+ ♙g7 38. ♜g5+ ♙f8. Сегодня после такого троекратного повторения позиции черные могли потребовать признания партии ничьей.

39. b3?! «Пошаховав для выигрыша времени, Капа делает ход «на глазок», покрепче — и, что никем не отмечено, не самый точный. Сильнее 39. ♜h5! ♜e3+ 40. ♙g2 ♜d2+ 41. ♙g3 ♙h6 42. ♜d5 ♜e1+ 43. ♙g2 ♜e4+ 44. ♙f2, и белые должны выиграть: вряд ли черным удастся использовать открытое положение их короля (он может перейти на ферзевый фланг).

В матче с Ласкером, да и раньше, это привычное нежелание детально рассчитывать «опасные» варианты сходило Капабланке с рук, но позже оно подвело его в матче с Алехиным» (Каспаров).



39...♖d6! 40.♗f4! ♖d1+ 41.♗f1 ♖d7 42.♝:h5 ♘:e3. На доске возникла ситуация, когда можно было бы воскликнуть: «Полцарства за коня!»

43.♗f3 ♖d4! 44.♖a8+ ♔e7 45.♖b7+ ♔f8?? Каспаров: «Очень жаль: утомленный чемпион зевает коня». Ласкер: «Ужасная ошибка. У меня было четверть часа на обдумывание, но я был на это совершенно не способен».

Теперь черные не могут избежать размена ферзей и перехода в проигранный эндшпиль.

Вместо этого следовало играть **45...♗e6** или **45...♗f6**. «Мне нравится и **45...♗d6!?** – пишет Каспаров. – Например: **46.♗f3! ♘d5+! 47.♗h2 f6** также с реальными шансами на ничью».

46.♖b8+. Черные сдались. На **46...♗g7** последует **47.♗h8+**, а на **46...♗e7** – **47.♗e5+**, и черные теряют коня.

В последующих пяти партиях повторилась наметившаяся цикличность: четыре поединка закончились вничью, в пятом на 68-м ходу победу одержал Капабланка, игравший на этот раз черными.

№ 30. Ферзевый гамбит D61

ЛАСКЕР – КАПАБЛАНКА

Гавана (м/10) 1921

1.d4 d5 2.c4 e6 3.♘c3 ♘f6 4.♙g5 ♙e7 5.e3 0-0 6.♘f3 ♘bd7 7.♗c2. Ласкер уже применял этот ход Рубинштейна в 4-й партии и, по-видимому, был удовлетворен тем, как она протекала, но уже следующим ходом Капабланка усиливает игру черных.

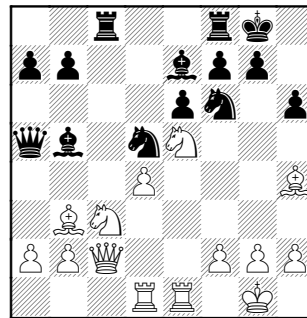
7...c5! В той партии черные играли **7...c6**, на что последовало **8.♙d3 dc 9.♙:c4 ♘d5** и т.д.

8.♗d1 ♖a5 9.♙d3 h6 10.♙h4 cd. Серия разменов в центре приводит к образованию у белых изолированной пешки на d4, но при более благоприятной фигурной игре. Поэтому черным следовало предпочесть **10...♘b6!** (Алехин) или **10...♗d8**.

11.ed dc 12.♙:c4 ♘b6 13.♙b3 ♙d7 14.0-0 ♝ac8 15.♘e5 ♙b5.

По мнению Капабланки, лучше было спокойное **15...♙c6** и затем **♙d5**. Но черные хотели с темпом развить фигуру, и это могло стать причиной их последующих затруднений.

16.♗fe1 ♘bd5.



17.♙:d5? Капабланка указал, что белые здесь могли добиться перевеса путем **17.♙:f6! ♙:f6** (нельзя **17...♘:f6?** из-за **18.♘g6! ♗fe8 19.♗:e6**) **18.♙:d5 ed 19.♗f5!** с угрозой **♘g4**, и «партию черных очень трудно защитить». Однако позднее было установлено, что и в этом случае удовлетворительную защиту давало черным **19...♙:e5!?** или, как предлагал

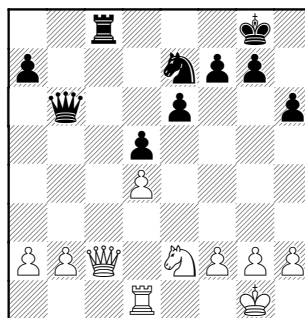
Е. Боголюбов, 19...♔с6, на что белые после 20.♘g4! ♕g5 21.f4 g6 должны играть не 22.♖e5?! ♜сe8 23.♘f6+ ♕:f6 24.♗:f6 ♖b4! с равными шансами, а 22.♘f6+! ♕:f6 23.♗:f6 с опасной инициативой (Каспаров). И, видимо, лучшей защитой, считает Каспаров, было 19...♕e5!? 20.♜e5 ♕c4 21.a3 ♖b6 22.♞d2 с некоторым давлением.

17...♘:d5 18.♕:e7 ♘:e7 19. ♖b3 ♕c6 20.♘:c6 bc. «После ряда упрощений позиция черных оказывается несколько лучшей. Правда, у них две изолированные пешки, но при данном расположении фигур черные пешки не могут быть так легко атакованы, как изолированная пешка белых» (Капабланка).

21.♞e5 ♖b6 22.♗c2 ♞fd8 23.♘e2? Защищая пешку d4, белые позволяют черным добиться активной игры. «Здесь я начинаю играть посредственно. Ладья пошла на e5, чтобы напасть на c5. Следовательно, здесь напрашивался ход 23.♘a4!» (Ласкер).

23...♞d5! 24.♞:d5. Как полагал Ласкер, «правильно 24.♞e3, и если 24...♘f5 25.♞b3 ♗d8, то после 26.♞b4 белые выигрывают время для контратаки ♞c4, ♞a4 или g2-g4». Однако после 26...♗d7 с угрозами 27...e5 и 27...♞d8 (Панов) позиция белых оставалась трудной. «Недостаточно и 26.♞bd3 ввиду 26...♗d7 27.b4 ♞d8 28.h3 e5! и т.д.» (Каспаров).

24...cd. Интересно проследить, как тонко используют черные свое позиционное превосходство на ферзевом фланге в сочетании с давлением на центральную пешку.



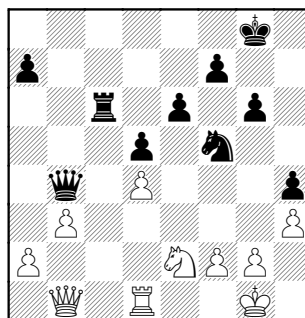
«Начиная отсюда, изучающему надо внимательно следить за каждым ходом. Эта партия является одним из моих лучших достижений, и притом в борьбе против одного из сильнейших шахматистов всех времен и народов» (Капабланка).

25.♗d2 ♘f5 26.b3?! (26.g3 Ласкер) 26...h5. Позволяет белым разменять коней ходом 27.♘g3.

27.h3? Теперь черные получают возможность «заморозить» пешки белых на королевском фланге.

27...h4! 28.♗d3 ♞c6 29.♕f1 g6 30.♖b1 ♖b4. В то время как белые вынуждены топтаться на месте, их соперник с каждым ходом усиливает свою позицию.

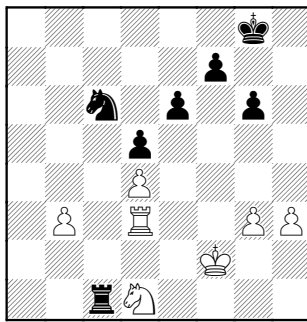
31.♕g1.



31...a5! «Это решает исход борьбы. Теперь черные красиво выигрывают. Отсюда и до конца партии они играют с неумолимой последовательностью» (Ласкер).

32. ♖b2 a4 (с угрозой выиграть пешку путем ♖b6) **33. ♖d2 ♜:d2 34. ♜:d2 ab 35. ab.** У белых образовались две изолированные пешки, требующие постоянной защиты.

35... ♖b6! 36. ♜d3 (36. ♖b2? ♖b4) **36... ♜a6! 37. g4 hg 38. fg ♜a2 39. ♜c3 ♜c2 40. ♜d1 ♜e7 41. ♜c3 ♜c1+ 42. ♜f2 ♜c6 43. ♜d1!**



43... ♖b1! В этой с виду безобидной позиции черные избегают коварной ловушки: на 43... ♜b4?! могло последовать 44. ♜d2 ♖b1 45. ♜b2 ♖:b2? 46. ♜:b2 ♜d3+ 47. ♜e2 ♜:b2 48. ♜d2!, и конь в капкане.

44. ♜e2? Облегчает задачу черных. Пешку спасти невозможно и при 44. ♜e1, но тогда после 44... ♜a5 45. ♜d2! ♖:b3 46. ♜:b3 ♜:b3+ 47. ♜c3 получался сложный коневой эндшпиль.

44... ♖:b3! 45. ♜e3 (нельзя 45. ♖:b3 из-за 45... ♜:d4+) **45... ♖b4! 46. ♜c3 ♜e7 47. ♜e2 ♜f5+ 48. ♜f2 g5 49. g4 ♜d6 50. ♜g1**

♜e4+ 51. ♜f1 ♖b1+ 52. ♜g2 ♖b2+ 53. ♜f1 ♖f2+ 54. ♜e1 ♜a2 55. ♜f1 ♜g7. Теперь, когда фигуры белых в своеобразном цугцванге, слово берет черный король.

56. ♜e3 ♜g6 57. ♜d3 f6 58. ♜e3 ♜f7 59. ♜d3 ♜e7 60. ♜e3 ♜d6 61. ♜d3 ♖f2+ 62. ♜e1 ♜g2 63. ♜f1 ♜a2 64. ♜e3 e5 65. ♜d3 ed 66. ♜:d4 ♜c5 67. ♜d1 d4 68. ♜c1+ ♜d5. Белые сдались. На 69. ♜e1 следует 69...d3, а на 69. ♜d1 — 69...♜g3+ и ♜g2.

«Стиль Капабланки был выше всяких упреков», — признает Ласкер после этой партии. Однако к себе он мог предъявить претензии: получив преимущество в дебюте, не нашел затем сильнейшего продолжения и неудачными разменами уступил позиционный перевес черным, которые использовали его безошибочно.

Почему же чемпион мира ошибался? Ласкер объяснял это тем, что уставал к концу партии из-за «жары и ослепляющего апрельского солнца Гаваны». Возможно, тропический климат не позволял ему играть всегда на пределе своих возможностей. Но главная причина была все же иная: она заключалась в игре его соперника! Капабланка отлично подготовился к матчу. Он совсем не уступал Ласкеру в дебюте, даже когда тот играл свои излюбленные системы в испанской партии и ферзевом гамбите. В середине игры Капабланка искусно избегал позиций, которые были во вкусе Ласкера, и в то же время не форсировал события. В эндшпиле кубинец даже превосходил соперника. Перед Ласкером был совсем другой Капаблан-

ка, нежели семь лет назад в Петербурге. На смену импульсивной игре с яркими комбинациями пришла игра, пусть более холодная, «не от сердца, а от рассудка», но зато почти исключая ошибки.

И против такой игры чемпион мира не смог найти противоядия. «По своей последовательности игра Капабланки была определенно выше моей», — признался он после матча.

Следующую партию вновь выигрывает претендент. «Всю партию Капабланка провел энергично и вместе с тем осторожно, нащупывая прочные позиции, из которых легко можно было бы перейти в атаку. Я также играл эту партию недурно, за исключением последней части. Тут силы мне изменили, очевидно, благодаря действию климата. Указанием этим, однако, я не желаю умалять заслуг Капабланки, ибо он заставлял меня разрешать задачи, достаточно трудные, чтобы окончательно сломить силы любого утомленного игрока...» (Ласкер).

Вот эта партия, которая, как и предыдущая, относится к лучшим достижениям Капабланки в матче.

№ 31. Ферзевый гамбит D64

КАПАБЛАНКА – ЛАСКЕР

Гавана (м/11) 1921

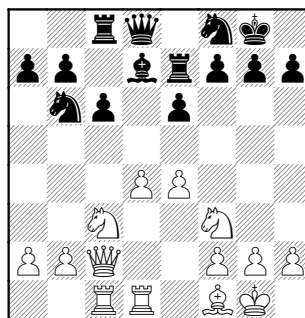
1.d4 d5 2.♘f3 e6 3.c4 ♘f6 4.♙g5 ♘bd7 5.e3 ♙e7 6.♘c3 0-0 7.♖c1 ♗e8. В более ранних партиях Ласкер играл 7...b6 или 7...c6.

8.♚c2! c6 9.♙d3 dc 10.♙:c4 ♘d5 11.♙:e7 ♗:e7?! Становится ясен смысл 7-го хода. Черные отка-

зываются от обычных путей развития в этой прекрасно изученной Капабланкой системе, ныне носящей его имя: 11...♚:e7 12.0-0 ♘:c3 13.♚:c3 e5.

12.0-0 ♘f8?! (12...♘:c3) 13.♗fd1 ♙d7 14.e4 ♘b6. Избегая размена коня c3, черные получают весьма стесненную позицию.

15.♙f1 ♗c8. «Черные здесь и в дальнейшем препятствуют прорыву d4-d5» (Ласкер).



16.b4! ♙e8. «Оборонительная позиция в духе Стейница, характерная тем, что фигуры концентрируются на двух последних линиях. У черных нет слабых пунктов, но им не хватает пространства для маневрирования фигурами. Тактика белых поэтому должна заключаться в том, чтобы удерживать фигуры противника на их ограниченной территории. Тогда черным, чтобы освободить их, рано или поздно придется сделать ход, ослабляющий позицию» (Капабланка).

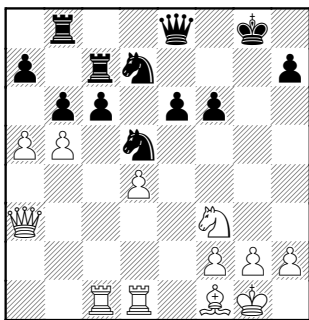
17.♚b3 ♗ec7 18.a4 ♘g6 19.a5 ♘d7 20.e5. Открывает коню дорогу на d6, но отдает в распоряжение соперника пункт d5. Как го-

ворится, где-то теряем, а где-то находим...

20...b6 (подготавливая с6-с5)
21.♞e4 ♜b8 22.♞c3. Как писал Капабланка, в его распоряжении были более интересные продолжения: 22.a6 и 22.♞a3.

22...♞f4 23.♞d6 ♞d5 24.♞a3 f6. Слон хочет выбраться из заточения на h5, и тогда возникнет угроза белым центральным пешкам.

25.♞:e8! ♞:e8 26.ef gf 27.b5. Черные недооценили этот ход, иначе разменялись бы ранее пешками на a5.



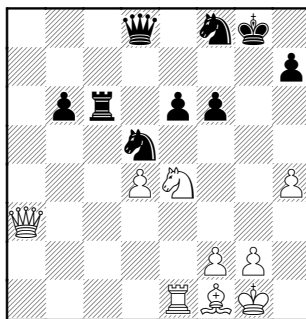
27...♞bc8! Конечно, не 27...cb 28. ♞:c7 ♞:c7 29.♞d6, и позиция черных безнадежна.

28.bc ♞:c6 29.♞:c6 ♞:c6 30.ab ab 31.♞e1. В создавшемся положении перспективы белых благоприятнее. Капабланка тонкими маневрами предупреждает все попытки черных создать контригру и в то же время находит пути использования слабых пунктов в лагере противника.

31...♞c8 32.♞d2! ♞f8?! «Лучше 32...♞c3! 33.♞a1 ♞f8 34.♞e4 ♞c7, выигрывая важный темп» (Ласкер).

«Согласен: после 35.g3 у белых заметный перевес, но все-таки не такой большой, как в партии. Кстати, многие комментаторы рекомендовали 33.♞d6 (вместо 33.♞a1!) 33... ♞f8 34.♞e4 ♞c6 35.♞a3, не замечая 34...♞c1! с разменом ладей и вероятной ничьей» (Каспаров).

33.♞e4 ♞d8 34.h4!



34...♞c7. Оба соперника критически отнеслись к этому ходу. Но они напоминают двух опытных терапевтов, предлагающих совершенно разные лекарства от одной болезни, в данном случае для спасения черных.

Ласкер: «Здесь была возможность контратаки 34...f5. Если 35.♞g5 h6 36.♞f3 ♞c3 37.♞a1 ♞:f3 38.gf ♞f4 или 38...♞:h4, то у черных великолепная позиция, а при 35.♞b5 ♞c7 36.♞g5 ♞c3 37.♞a2 ♞c7 их положение также довольно хорошее».

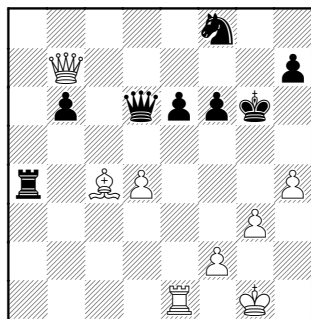
Капабланка: «Единственный шанс черных заключается в ходе 34...h6 с угрозой прогнать коня посредством f6-f5. Сразу играть 34...f5 слабо, так как после 35.♞b5 ♞c7 36.♞g5 ♞e7 37.♞c4 черные совсем беспомощны. Изучение этой позиции весьма полезно».

Как показывает компьютерный анализ, ближе к истине был Капабланка. «Плохо 34...f5?! 35.♖g3+! ♕h8 36.♗e5+ ♕g8 37.♙b5 ♜c7 38.♘g5 ♜e7 39.♙c4 ♘g6 40.♗g3 с выигрышем» (Каспаров). А если 35...♘g6 36.h5 f4, то 37.♗f3! (но не 37.♗g4 ♗h4!, и худшее для черных позади) 37...♘f8 38.♗g4+ ♕h8 39.h6 ♗e7 40.♙b5 ♜c7 41.♘g5 ♗b4 42.♞a1 и ♞a8.

35.♗b3 ♜g7! 36.g3 ♞a7 37.♙c4 ♞a5 38.♘c3! ♘:c3. Лучшего не видно. После 38...♘c7 39.d5! eд 40.♘:d5 ♘:d5 41.♞d1 спасти черных может только чудо!

39.♗:c3 ♕f7 40.♗e3 ♗d6 41.♗e4 ♞a4. «Самоубийство! — признаёт Ласкер. — Лучше было 41...♞a7, чтобы после 42.d5 e5 держать игру закрытой».

42.♗b7+ ♕g6!



43.♗c8? Каспаров: «Удивительно, что никто не указал красивый форсированный выигрыш: 43.h5+! ♕h6 44.♗f7 ♗d8 45.♙d3! ♜:d4 46.♜:e6 и на 46...♜:d3 — 47.♜:f6+ ♕g5 48.♗g7+ ♘g6 49.♜:g6+». Рассчитать комбинацию Капабланке было не так уж сложно, но... опять сказа-

лась тяга к игре из общих соображений».

43...♗b4. Черные вновь проявляют излишнюю активность. И сейчас лучше было 43...♞a7.

44.♞c1 ♗e7. Как указывает Капабланка, не спасает и лучшее 44...♗a3. Тогда 45.♙d3+ f5 46.♗e8+ ♕h6 47.♞e1 ♞a8 48.♜:e6+ ♘:e6 49.♗:e6+ ♕g7 50.♗e5+ с матом.

45.♙d3+ ♕h6 (на 45...f5 последовало бы 46.♙:f5+) **46.♞c7 ♞a1 + 47.♕g2 ♗d6 48.♗:f8+!** Черные сдались.

Одной из самых острых в матче стала 12-я партия, где создалось редкое положение: четыре легкие фигуры Капабланки противостояли двум ладьям и слону Ласкера. Партия была прервана. И после анализа, во время которого противники поняли, что проиграть здесь может только тот, кто будет играть на выигрыш, была зафиксирована ничья.

После короткой ничьей в 13-й партии 20 апреля началась 14-я, которой суждено было стать последней в матче.

В испанской партии Капабланка черными получил несколько стесненное положение. Ласкер в поисках лучшего плана игры затратил много времени, но так ничего конкретного и не нашел, в то время как Капабланка провел остроумный длинный маневр ферзя по маршруту d8-a5-h5 и недвусмысленно нацелился на позицию белого короля. Правда, конкретных угроз пока не было, но само присутствие неприятельского ферзя, по всей видимости, нервировало Ласкера. В цейтноте он допускает подряд две

ошибки, причем вторая была уже непоправимой. Белые потеряли качество, а вместе с ним и надежду на благополучный исход сражения.

После этой партии Ласкер решил сдать матч. Хосе Рауль Капабланка стал третьим в истории шахмат чемпионом мира.

ТРОЕКРАТНОЕ «УРА!»

Проиграв матч, Ласкер нашел в себе мужество по достоинству оценить игру соперника: «Несмотря на все трудности, которых в этом матче было больше, чем в каком-либо другом, с шахматной точки зрения он являлся для меня наслаждением. Игра Капабланки ставила передо мной подлинные задачи. Его партии ясны, логичны и сильны. В них нет ничего скрытого, искусственного или вымученного...»

В книге «Мой матч с Капабланкой», вышедшей уже в начале следующего года, Ласкер, по существу, признаётся в своей главной ошибке: он подошел к сопернику со старой меркой. Не сумел увидеть глубоких изменений в характере его игры, достигнутых благодаря напряженной творческой деятельности. «Стиль Капабланки, — пишет он, — поражает своей логикой. Он является результатом жесткой внутренней работы, это выкованная целесобразность... Я не сумел противопоставить логике Капабланки ничего, кроме комбинаций, лишенных точности, силы и размаха».

Свою книгу Ласкер закончил здравницей в честь нового чемпиона: «Когда Стейниц проиграл мне последнюю партию матча, он поднялся и воскликнул: «Троекратное «ура» новому чемпиону мира!» Эти слова меня тронули. Долг чести обязыва-

ет меня обратиться теперь к шахматному миру с этими же словами».

А как встретил мир появление нового чемпиона? Победа Капабланки, одержанная со счетом +4=10, казалось, не могла быть взята под сомнение. Тем не менее в этом вечно недоверчивом шахматном мире то и дело слышались возгласы: «В Гаване Ласкер не мог показать всего, на что он способен!», «Нужно устроить матч-реванш!», «Победить стареющего чемпиона еще не значит быть сильнее всех в мире!»

Да, трудно угодить скептикам! В свое время они в штыки приняли безоговорочную победу Ласкера над Стейницем. Затем в течение 27 лет чемпион не раз слышал утверждения, будто он не сильнейший в мире шахматист... Что Ласкер будто бы не хочет играть с Рубинштейном только потому, что боится проиграть, что он отказывается играть с Капабланкой потому, что не верит в свои силы. А блестящие победы чемпиона мира в турнирах и матчах лишь ненадолго заглушали возгласы сомневающихся...

И вот на смену Ласкеру пришел гроссмейстер, который был на 20 лет моложе и признан самым достойным претендентом на корону. Казалось бы, что еще надобно шахматному миру? Разве не ясна была закономерность победы Капабланки?

Однако с позиций того нового, что внес кубинец в шахматное искусство, подошли к оценке итогов матча лишь отдельные шахматные авторитеты тех лет. «Внимательное изучение партий Капабланки привело меня к конечному заключению, — писал Рихард Рети в книге «Новые идеи в шахматной игре» (1922), — что вместо морфиевского принципа наивозможно быстрого развития фигур в дебюте игра его основана на другом принципе, а именно: в каждом положении руководствоваться планом, соответствующим, насколько возможно, духу позиции. Каждый ход, даже развивающий новую фигуру, если только он не соответствует этому плану, есть потеря темпа».

Ярко и образно передал свое впечатление «о воцарении в черно-белой стране богини Каиссы» Хосе Рауля Капабланки-и-Граупера гроссмейстер Савелий Тартаков в своей «Ультрасовременной шахматной партии» (1924):

«Партии матча протекали в знакомом фарватере современного позиционного стиля, причем Ласкер был побит своим же выкованным из логики и силы оружием: Капабланка развил шахматную математику до

крайних пределов, исчерпал до конца здоровые принципы научной школы, притупил острые углы страшных до того времени дебютов (испанская партия, ферзевый гамбит) и сложность конфигураций на доске нейтрализовал простотой шахматных целей... Его горячая кубинская кровь под влиянием практичного американизма создала техническое шахматное чудо: непогрешимость игры! Полет мысли по назначенному расписанию! Холодную и точную фантастику! Быстрый и ясный взгляд, проникающий в тайну самых сложных положений и находящий ходы, вносящие трезвость в романтизм шахматной борьбы.

Восточная поговорка гласит: «Есть игроки, играющие слабо и не знающие, что играют слабо: это невежды — избегай их! Есть игроки, играющие слабо и знающие, что играют слабо: это разумные — помоги им! Есть игроки, играющие сильно и не знающие, что играют сильно: это скромные — уважай их! Есть игроки, играющие сильно и знающие, что играют сильно: это шахматные мудрецы — следуй им!»

Капабланка знает, и он знает, что знает. Последуем ли мы за ним?..»

ЗОЛОТОЙ ВАЛ

То, что Капабланка был в тот период сильнейшим шахматистом мира, он блестяще доказал уже на Лондонском турнире 1922 года, где играли почти все корифеи, за исключением Ласкера. Чемпион мира приехал со своей молодой женой,

кубинкой Глорией Симони и Бетанкур из Камагуэя.

Вскоре Капабланка преподнес шахматистам еще один сюрприз. Участники турнира получили листочки, на которых был отпечатан проект условий проведения буду-



Хосе Рауль с женой Глорией (1922)

щих матчей на первенство мира. Его содержание сводилось к следующему:

— матч продолжается до 6 выигранных партий, ничьи не считаются;

— партии играют 6 дней в неделю, ежедневно по 5 часов, каждый участник имеет право на 3 свободных дня в течение матча, сообщив об этом заранее — минимум за час до партии — судье матча;

— чемпион мира обязан защитить свое звание не позже, чем через год после принятия вызова. Однако его нельзя заставить играть матч, если призовой фонд не достигнет 10 тысяч долларов. Из этой суммы ему отчисляется предварительно 20 процентов, а от оставшейся части победитель получает 60 процентов, побежденный — 40 процентов;

— если чемпион мира принял вызов, то претендент вносит залог в размере 500 долларов, а за 3 месяца до начала матча — еще 500 долларов (столько же вносит чемпион мира), а субсидирующие состязание «поруचितели» — 3 тысячи долларов и перед началом матча весь остаток;

— день открытия состязания и часы игры — в пределах от 2 часов дня до часу ночи — назначает чемпион мира. Если же он заболит в день открытия, то имеет право отложить матч максимум на 40 дней, после чего в случае продолжительной болезни теряет свое звание;

— каждый из участников выбирает себе секунданта. Оба могут потребовать, чтобы в помещении, где они играют, не было бы никого, кроме судьи, секундантов и лица, передающего ход для демонстрации партии публике.

Вот как объяснял позднее сам Капабланка, чем он руководствовался при составлении этих условий:

«В течение всего этого времени (с момента установления звания чемпиона мира) не было ни правил, ни законов для проведения матчей на первенство мира. Нередко возникали споры и недоразумения. Так было при Стейнице, так было и в период первенства Ласкера.

Когда я завоевал звание чемпиона мира, то решил, что подобное положение вещей в дальнейшем недопустимо. Поэтому я наметил ряд правил для проведения будущих матчей на первенство мира, передав эти правила на рассмотрение и утверждение выдающихся гроссмейстеров, которые принимали участие

в Лондонском турнире 1922 года». Далее Капабланка сообщает, что «эти правила подробно обсуждались и были приняты в их первоначальной редакции Акибой Рубинштейном, Ефимом Боголюбовым, Рихардом Рети, Гезой Мароци, Миланом Видмаром и другими».

Уже сам факт первой в истории шахмат регламентации матча на мировое первенство имел положительное значение. А некоторые пункты, как известно, применялись неоднократно вплоть до первого матча между Анатолием Карповым и Гарри Каспаровым (1984/85). В частности, игра до 6 побед, хотя сам Капабланка пять лет спустя почувствовал на себе, что допустил ошибку, установив это условие. Но были в «Лондонских правилах» и другие неудачные пункты (на это впоследствии тоже не раз указывал Капабланка). Например, пункт, позволявший чемпиону мира выбирать себе противника из числа претендентов по своему усмотрению, а следовательно, не обязательно сильнейшего на тот момент шахматиста мира. И конечно, ограждение матча «золотым валом», как назвали установленную сумму в 10 тысяч долларов, вносимую претендентом или тем, кто его субсидировал, что делало в те годы практически нереальным возмещение организации состязания.

Это почувствовали очень скоро и Рубинштейн, и Алехин, вызвавшие Капабланку на матч сразу же после завоевания им звания чемпиона мира. Алехин, выехав в 1921 году из России, развил бурную деятельность, чтобы собрать нужную сум-

му, особенно в странах Латинской Америки. Одновременно он упорно и настойчиво работал над совершенствованием своей игры и изучением творчества Капабланки, выигрыш матча у которого он сделал главной целью своей жизни.

На Лондонском турнире Капабланка и Алехин, впервые встретившись после Петербурга 1914 года, были основными соперниками в борьбе за первое место. После пяти туров оба они имели по 5 очков! В девятом туре, когда наступила очередь их партии, Капабланка опережал Алехина на пол-очка. Не искушая судьбу, игравший черными кубинец быстро нейтрализовал инициативу Алехина, и уже на 27-м ходу была зафиксирована ничья. Однако в целом турнир в Лондоне прошел на редкость бескомпромиссно. В 120 партиях судьи зафиксировали всего 32 ничьи! Большинство партий, закончившихся миром, также протекало в напряженной, острой борьбе. Например, в восьмом туре Капабланка, играя белыми с Тартаковым, отказался от рокировки и начал штурм на королевском фланге. На 23-м ходу он пожертвовал коня и устремился крайней пешкой в ферзи. Только остроумной контригрой черные добились ничейного результата.

До этого Капабланка успел уже создать ряд запоминающихся партий. Особенно примечательны были его победы над канадцем Моррисоном и Боголюбовым. Первая из них явилась воплощением искрометной фантазии в изыскании жертвенных комбинаций и до-

ставила огромное удовольствие «галерке», как называл Капабланка широкие круги любителей шахмат. Впрочем, был на высоте и его соперник. Ему, может быть, не следовало менять ладей на 32-м ходу, после чего белые потеряли контроль над линией «b». Но Моррисон, по видимому, устал, отражая многочисленные угрозы чемпиона мира.

№ 32. Дебют ферзевой пешки А47
МОРРИСОН – КАПАБЛАНКА
Лондон 1922

1.d4 ♘f6 2.♗f3 e6 3.e3 b6 (экспромт Капабланки!) **4.♙d3 ♙b7 5.0-0 ♙e7 6.b3 0-0 7.♙b2 ♗e4.**

Оба партнера не спешат с движением пешки «с». В случае 7...c5 партия в современной трактовке дебюта могла продолжаться так: 8.c4 cd 9.ed d5 10.♗bd2 ♗e4! 11.♖e1 ♗:d2 12.♗:d2 ♗d7 13.♗f3 ♖c8 14.♖c1 ♖e8 15.♗e2 ♙d6! с равными шансами (Карпов – Портиш, Мальта 1980).

8.c4 f5 9.♗c3 ♗e8 10.♗c2.

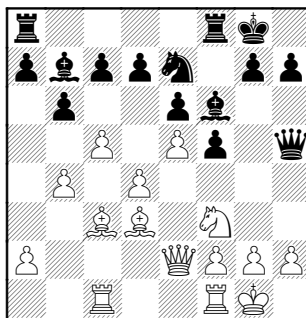
Белые, как говорится, «навалились всем миром» на коня черных.

10...♗:c3 11.♙:c3 ♗h5. В пользу белых был бы размен слона b7 на коня: тогда после ♗h1, ♖g1 и движения армады пешек в центре они развили бы сильную атаку.

12.♗e2 ♗a6. Провоцируя следующий ход белых, после которого они теряют контроль над пунктом d5!

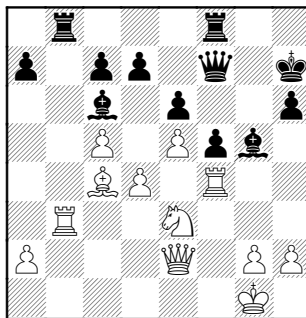
13.c5 ♗b8 14.b4 ♙f6 15.♖ac1 ♗c6 16.e4 ♗e7! 17.e5. Еще после своего 16-го хода Капабланка, проходя мимо Тартаковера, заметил: «Теперь я доставлю удовольствие «галерке»!» И действительно, идея, осуществленная сейчас Капаблан-

кой, столь внезапна и остроумна, что будь публика на правах театра, то могла бы встретить ход овацией и возгласами «Браво!!»



17...♗d5! Теперь в случае принятия жертвы – 18.ef последовало бы 18...♗f4 19.♗e3 ♗:g2! 20.♗g5 ♗:g5 21.♗:g5 ♗f4! 22.fg ♖f6 23.♙b5 ♖g6 24.f3 ♗h3+ и ♗:g5 или 19.♗d1 ♗:g2! 20.♗e5! ♗h3 21.♗d2 gf 22.f3 ♗h4 23.♗c4 ♗f7 с неотразимой атакой.

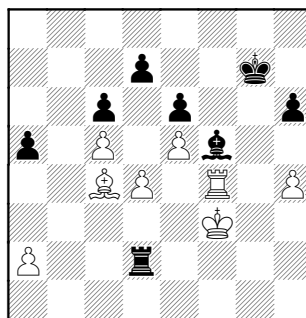
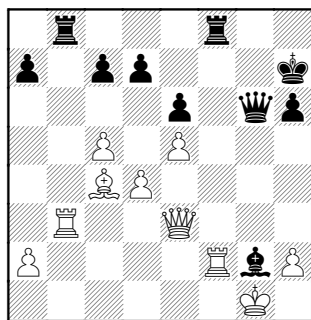
18.♙d2! ♙e7 19.♗e1 ♗f7 20.f4 ♖ab8! 21.♙c4 bc 22.bc h6 (черные исподволь готовят силы для активных действий на обоих флангах) **23.♗c2 g5 24.♖b1 gf 25.♖b3 ♙c6 26.♙:f4 ♗:f4 27.♖:f4 ♗h7? 28.♗e3? ♙g5!**



После временного затишья на доске Капабланка вновь вызывает огонь на себя, жертвуя пешку.

29. ♖:f5! ♕:e3+ 30. ♖:e3. «На 30. ♖:e3 ♖:f5 31. ♕d3 белых ждал неприятный сюрприз, — заметил Тартаковер, — в виде 31... ♖b1+!!, и у черных лишняя фигура».

30... ♖g6! (с угрозой мата на g2)
31. ♖f2! ♕:g2!



42... a4! 43. ♖e3 ♖c2 44. ♕a6 ♖:a2 45. ♕c8 ♖a3+ 46. ♖e2 ♖c3 47. ♕:d7 a3 48. d5! cd. Конечно, не 48... a2 из-за 49. ♖a4, и белые еще держатся.

49. c6 ♖f7! 50. ♖a4 ♖e7 51. ♖a8 d4 52. ♖e8+ ♖f7 53. ♖a8 ♕e4 54. ♖a7 ♖c2+ 55. ♖e1 a2 56. ♖d1 d3 57. ♕c8+ ♖g6. Белые сдались.

Кажется, вернулись времена Лабурдоннэ и Андерсена: черные жертвуют фигуры буквально на каждом ходу!

32. ♖:b8? Следовало играть 32. ♖g3! ♕e4 33. ♕d3 ♕:d3 34. ♖:f8 ♖:f8 35. ♖:d3 ♖e4.

В случае 32. ♖:g2? белые получили красивый мат: 32... ♖b1+!! 33. ♖:b1 ♖:b1+ и т.д.

32... ♕e4+ 33. ♖g3 ♖:b8 34. ♖:g6+ ♖:g6 35. ♖f6+ ♖g7 36. ♖f4 ♕f5 37. ♖f3 ♖b1+ 38. ♖f2 ♖b2+ 39. ♖g3 ♖d2 40. ♖f4 a5! Белые оказываются в состоянии цугцванга, запас их ходов вот-вот закончится...

41. h4 c6 42. ♖f3. Если 42. ♕b3, пытаясь не допустить ход a5-a4, то 42... ♕b1.

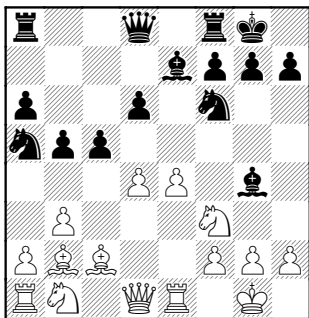
№ 33. Испанская партия С91 КАПАБЛАНКА – БОГОЛЮБОВ Лондон 1922

1. e4 e5 2. ♖f3 ♖c6 3. ♕b5 a6 4. ♕a4 ♖f6 5. 0-0 ♕e7 6. ♖e1 b5 7. ♕b3 d6 8. c3 0-0 9. d4. Возможно, лучше было начать с хода 9. h3, а уже затем приступить к активным операциям в центре.

9... ed 10. cd ♕g4 11. ♕e3. В «Учебнике шахматной игры» Капабланка высказался в пользу хода 11. ♖c3: «Если черные ответят 11... ♕:f3, то белые путем 12. gf получат отличную игру».

11... ♖a5 12. ♕c2 ♖c4 13. ♕c1 c5 14. b3 ♖a5 15. ♕b2. Белым, пожалуй, следовало посредством 15. d5 отнять поле c6, которое немедленно используется соперни-

ком для дальнейшей передислокации коня.



15...♞c6?! (правильно было 15...cd!) **16.d5 ♞b4 17.♞bd2 ♞:c2 18.♚:c2.** По словам Капабланки, впервые столкнувшись с этим вариантом на практике, он действовал вначале «с особой осторожностью, чтобы не попасть в какую-нибудь ловушку».

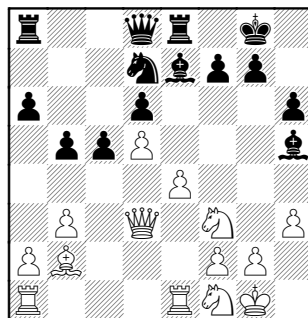
18...♞e8 19.♚d3. Освобождая от функций защиты коня d2. Капабланка считал, что лучше все же 19.a4, «чтобы отвлечь черных на ферзевом фланге».

19...h6. Если сразу 19...♞d7, то у белых была возможность прорыва 20.e5, например: 20...de 21.♞:e5 ♞:e5 22.♙:e5 ♙d6 23.f4 или 20...♙:f3 21.♞:f3 de 22.♞:e5 ♞:e5 23.♙:e5 ♙d6 24.f4 с сильной проходной пешкой «d».

20.♞f1 ♞d7 21.h3 ♙h5? Чемпион мира пользуется одним из своих любимых приемов — отрезание одной из фигур соперника от остальных сил.

«Решающий момент в партии. Черным следовало побить коня слоном, а затем сыграть ♙f6. Укло-

нение от этого плана следует признать причиной их проигрыша. Вероятно, черные не ожидали того смелого продолжения, которое избрали белые» (Капабланка).



22.♞3d2! ♙f6 23.♙:f6 ♚:f6 24.a4 c4! Боголюбов находит лучший защитительный ресурс.

В случае 24...b4 белый конь укреплялся на поле c4, а в случае 24...♞ab8 25.ab ab у белых открытая линия «a».

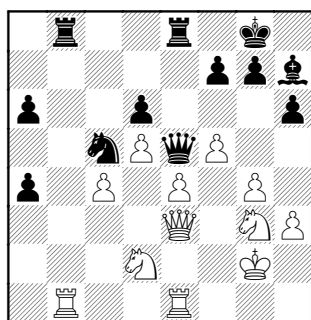
25.bc ♞c5 26.♚e3 ba. Здесь, как показал в своих комментариях к партии в журнале «Шахматный листок» Г.Левенфиш, черные еще имели возможность спастись, играя 26...bc. Брать пешку нельзя из-за 27...♞:e4, а на 27.♞ec1 или 27.♞ac1 последует 27...c3! 28.♞:c3 ♞:e4 29.♞:e4 ♞:e4 30.♚:e4 ♚:c3. Поэтому белые должны защитить пешку e4: 27.f3 c3 28.♞b1 ♞fc8 29.♞a3 c2 30.♞c3 ♞ab8 31.♞c1 ♞b3! 32.♞:b3 ♞:b3 33.♞:c2 ♞a1! 34.♞c1 ♞b3 с ничьей.

27.f4 ♚e7. Грозило 28.f5, на что сейчас есть ответ 28...f6.

28.g4 ♙g6 29.f5 ♙h7. «Теперь слон совершенно отрезан от театра

военных действий. Белые играют дальше как бы с лишней фигурой. Правда, их пешечная позиция хуже, но лишняя фигура может компенсировать много недостатков» (Капабланка).

30. ♖g3 ♜e5 **31.** ♔g2 ♜ab8
32. ♜ab1.



32...f6? Черных, по-видимому, сильно смущает слон на h7, и они начинают потихоньку освобождать ему дорогу. Кроме того, ход в партии навсегда лишает белых возможности прорыва e4-e5.

Но, пожалуй, сильнее было сразу **32...♜b2!** И если **33.♜b2 ♜:b2 34.♜b1**, то **34...♜c2** с последующим ♖b3.

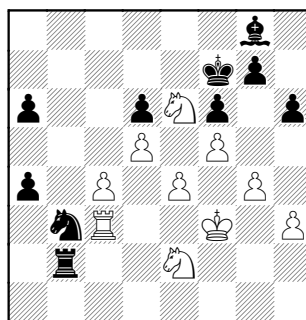
33.♖f3! ♜b2+ 34.♜:b2 ♜:b2+ 35.♜e2 ♜b3 36.♖d4! Очень сильный маневр, по всей видимости, не учтенный соперником.

36...♜:e3. В ответ на **36...♜:c4** могло последовать **37.♖e6 ♜b8 38.♖:c5 dc 39.♜d2 ♜b3 40.♜f2**, и исход борьбы решает проходная пешка «d».

37.♜:e3 ♜b8 38.♜c3 ♖f7 39.♖f3 ♜b2 40.♖ge2 ♖g8 41.♖e6! «Черные теперь не могут меняться

конями ввиду плохой позиции слона g8. Если же **41...♖:e4**, то **42.♖:e4 ♜:e2+ 43.♖d3 ♜h2 44.♖d4 h5 45.c5»** (Капабланка).

41...♖b3.



42.c5! (образуя проходную пешку) **42...dc 43.♖:c5 ♖d2+ 44.♖f2 ♖e7?** Дольше могли держаться черные, как полагает Капабланка, сыграй они здесь **44...♖b1!** Например: **45.♖:a4? ♖:c3 46.♖:b2 ♖:e4+ 47.♖e3 ♖d6.**

Однако в этом случае, по мнению Тартаковера, белым следовало не форсировать события, а продолжать **45.♜c4! a3 46.♖e6! ♖e7** (но не **46...a2 47.♜c7+ ♖e8 48.d6!** с угрозой мата ладьей на e7) **47.♜c7+ ♖d6 48.♜c6+ ♖e7 49.♖c5 ♖c3 50.d6 ♖d8 51.♜:a6.** Компьютер же считает лучшим **45.♜c1! a3 46.d6 a2 47.♖e6** (Халифман).

45.♖e1! ♖b1 46.♜d3! a3 47.d6+ ♖d8 48.♖d4! ♜b6 49.♖de6+ ♖:e6 50.fe ♜b8 51.e7+ ♖e8 52.♖:a6. Черные сдались: **52...a2 53.♖:b8 a1 ♜ 54.d7+.**

«Техника Капабланки во второй половине партии изумительна: это работа точного часового, не знаю-

щего перебоев, механизма» (Левенфиш).

На этом турнире произошла первая встреча за доской Капабланки с чехословацким гроссмейстером Рихардом Рети, одним из глашатаев неоромантизма в шахматном искусстве.

№ 34. Дебют ферзевой пешки А48

КАПАБЛАНКА – РЕТИ

Лондон 1922

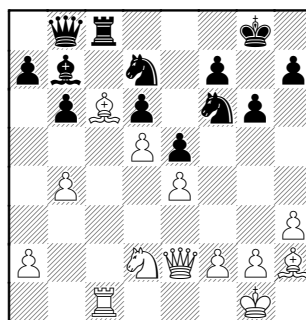
1.d4 ♘f6 2.♗f3 g6 3.h3. Капабланка заранее освобождает место для чернополюсного слона, который выйдет на f4. В той схеме развития, которую собираются играть белые, этот ход рано или поздно бывает необходим.

3...♙g7 4.♙f4 0-0 5.♞bd2 d6 6.e3 ♞bd7 7.c3. Такой метод борьбы против «староиндийского» слона черных применяли также Ласкер, Алехин, Рубинштейн, да и соперник Капабланки по этой партии. Белые не стремятся к продвижению с2-с4, а строят пешки в виде «клинышка», тем самым сильно ограничивая свободу действий слона g7.

7...c5 8.♙c4 b6 9.0-0 ♙b7 10.♞e2 ♞c7 11.♙h2 ♞ae8 12.e4 cd. Пожалуй, с этого взятия начинаются все невзгоды черных. Они несколько легкомысленно открывают линию «с», и это незамедлительно использует соперник.

13.cd e5 14.♞ac1 ♞b8 15.d5 ♞c8 16.♙b5. Слон устремляется на поле с6. Помешать этому черные не в силах, как в дальнейшем не смогут терпеть и его присутствия в своем тылу...

16...♞:c1 17.♞:c1 ♞c8 18.♙c6 ♙h6 19.b4! ♙:d2?! (19...♞a8!? 20. b5 a6 21.♞b1 ab 22.♙:d7 ♞:d7 23. ♞:b5 ♞c5 24.♞c4 Халифман) 20. ♞:d2.



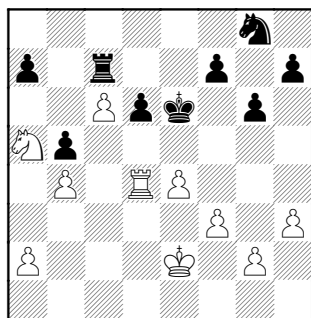
20...♙:c6 (размен, не облегчающий положения черных) **21.dc b5.** Не позволяет воссоединиться белым пешкам ферзевого фланга, но ослабляет пункт a5, куда тут же устремляется белый конь.

22.♞b3 ♞f8 23.♞d3 ♞e6 24. ♙f1! Пора вводить в бой последние резервы, и король уступает свое место для перевода слона.

24...♞b6 25.♞a5 (конечно, не **25.♞:d6?** ♞:e4, и белые проигрывают) **25...♞d4!** Не проходило **25...♞d4** из-за **26.f3!** ♞h5 **27.♞c3 ♞c7.**

26.♞:d4 ♞:d4 27.f3 ♞c7?! (27...♞h5!) 28.♙g1 ♙f8? И после **28...♞e6 29.♞b7 ♞e8 30.♙:a7** у белых лишняя пешка.

29.♙:d4 ed 30.♞d1 ♙e7 31. ♞:d4 ♙e6 32.♙e2 ♞g8? С целью перевести коня на e7 и выиграть пешку c6, на что у белых находится красивое возражение. Следовало играть **32...d5!?** (Халифман).



33. ♖b7! ♜f6 **34.** ♜:d6+ ♔e7
35. ♕e3 ♜e8 **36.** e5! ♜g7 **37.** f4!
h5. Шах на f4 конем бессмыслен — белая ладья неприкосновенна.

38. g4 hg **39.** hg. Черные сдались.

Характерна для творчества Капабланки того периода и партия с многократным чемпионом Англии Генри Аткинсом. В ответ на 1.e4 Капабланка избирает защиту Каро-Канн, которая впоследствии становится его коронным оружием в борьбе с любым соперником. Уже с первых ходов чемпион мира стремится к упрощениям и даже отходит от своего правила «не ходить в дебюте одной и той же фигурой». К 12-му ходу он разменивает ферзей, и кажется, что в создавшемся положении черным трудно рассчитывать больше чем на ничью. Так, наверное, думал и Аткинс. Во всяком случае, его дальнейшая игра напоминает английского парламентария, в любую минуту готового начать мирные переговоры...

Капабланку весьма радует такое джентльменское поведение соперника. С его любезного позволения он занимает единственную откры-

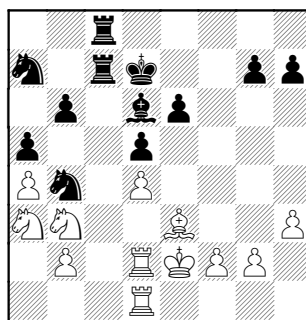
тую линию «с». Аткинс по-прежнему воплощение самого радушия, он даже позволяет коннице соперника «потоптать травку в Лондонском парке». Разве можно отказать такому хозяину... Но вот Капабланка словно преобразается и начинает действовать совсем «не поджентльменски»: каждый его ход, каждый размен, каждый маневр увеличивают позиционный перевес черных. Белые мужественно сопротивляются и все же на 68-м ходу вынуждены были сдаться.

Вот как протекала вторая половина этой партии:

№ 35

АТКИНС — КАПАБЛАНКА

Лондон 1922



34... ♜a2! **35.** ♜a1 ♕:a3 **36.** ♜:a2
 ♕b4 **37.** ♜d1 ♜c4 **38.** ♜c1 ♜c6
39. ♜:c4?! dc **40.** ♜d2 ♕:d2!
41. ♕:d2 ♕d6 **42.** ♕c3 ♕d5 **43.**
 ♜a1 g6 **44.** f3 ♜b8! **45.** ♜a3 b5
46. ab ♜:b5 **47.** ♕f2 ♜b4! **48.** b3
 cb **49.** ♕:b3 ♜c6+ **50.** ♕c3 ♜b1
51. ♜a4 ♜c1+ **52.** ♕d2 ♜c4 **53.** ♜a1
 a4 **54.** ♜a3 ♜a7 **55.** ♜a1 ♜b5
56. ♜b1 ♕c6 **57.** ♕d3 ♜c3+ **58.**

♔d2 ♚b3 59. ♚c1 + ♔b7 60. ♚c2 a3 61. ♙g3 ♜:d4 62. ♚c7+ ♔b6 63. ♚c4 ♔b5! 64. ♚c8 ♜c6 65. ♚a8 ♚b2+ 66. ♙e3 ♚:g2 67. ♙f2 ♜b4! Белые сдались: 68. ♚:a3 ♜c2+ или 68. ♙h4 g5 69. ♙f2 a2 70. ♙e2 ♚:f2 71. ♙:f2 ♜a6.

В пятнадцать поединках турнира Капабланка одержал 11 побед и лишь 4 завершил вничью. Алехин также не проиграл ни одной партии, но он сделал на три ничьи больше. «С этим островитянином нужно играть на континенте!» — шутили шахматисты. Что ж, им оставалось только шутить! Теперь уже ни у кого не было сомнений, что Капабланка заслуженно носит титул чемпиона мира.

Осенью он совершает турне по городам Англии, затем по США. А

в 1923 году не участвует в соревнованиях и не гастролирует — чемпионка «похитила у шахматного мира» его молодая жена.

Между тем в Европе продолжали кипеть страсти. Претенденты на шахматный трон демонстрировали блестящую игру в турнирах, недостатка в которых не ощущалось. Алехин побеждает на двухкруговом турнире в Гастингсе 1922/23 года и делит 1-й приз с Боголюбовым и Мароци в блистательном по составу турнире в Карлсбаде (1923). В конце 1922 года в Вене первенствует Рубинштейн. Наконец, в Остраве Моравской летом 1923 года впервые после длительного перерыва принимает участие Ласкер, одерживает больше всех побед и финиширует первым!

НЬЮ-ЙОРК, 1924

Интерес к международным состязаниям возрос и по другую сторону океана. Как писал известный организатор шахматной жизни США и импресарио Норберт Ледерер, в канун 1924 года в Манхэттенском клубе собралась инициативная группа, которая решила организовать супертурнир в Нью-Йорке и для этой цели провести «неделю интенсивной вербовки меценатов» (или «клянченья», как выразился Ледерер). В конце концов намеченная сумма в 6,5 тысячи долларов была собрана, и 8 марта пароход «Кливленд» доставил на американский континент почти весь цвет европейских шахмат. На турнире вновь встретились старые соперники Ка-

пабланка и Эм.Ласкер и первый претендент Алехин, кроме них участвовали Маршалл, Тартаковер, Боголюбов, Рети, Мароци, Ейтс, Эд.Ласкер и Яновский. Турнир игрался в два круга. Из корифеев отсутствовали лишь Нимцович, Рубинштейн и Шпильман.

16 марта в Японском зале «Аламак-отеля», украшенном национальными флагами участников турнира, состоялось торжественное открытие. Чтобы исключить возможность домашней подготовки, организаторы решили перед каждым туром определять его очередность по жребию.

Капабланка начал турнир не совсем здоровым (с высокой темпе-