ПРЕДИСЛОВИЕ

Комбинация – неотъемлемый элемент шахматной борьбы. Согласно учению В. Стейница, она является итогом позиционной игры, а по образному выражению С. Тартаковера – олицетворяет торжество духа над материей. С незапамятных времен известно множество комбинационных мотивов, реализованных в этюдах и различных искусственных положениях, но самые тонкие и глубокие идеи, по мнению Эм. Ласкера, «дает нам только практическая партия, подобно тому, как величайшие творения создаются не художниками, а природой...»

В настоящем издании собраны лучшие примеры комбинационного творчества из практики первых девяти официальных чемпионов мира. Представленные тактические приемы заметно различаются по своей структуре. Здесь и остроумные атаки В. Стейница, и красивые жертвы Эм. Ласкера, знаменитые «маленькие комбинации» Х.Р. Капабланки, хитрые замыслы М. Эйве и многоходовые фейерверки А. Алехина и М. Таля. Любили комбинировать также большие шахматные стратеги М. Ботвинник и Т. Петросян. Михаил Моисеевич всю жизнь гордился своей великолепной комбинацией из партии с Капабланкой, а Тигран Вартанович изобрел такое «фирменное блюдо», как жертва качества на ровном месте. Я всегда рассматривал комбинацию не только как эффективное средство борьбы, но и как выражение гармонии в шахматном искусстве, поэтому на протяжении всей карьеры занимался составлением этюдов, общее число которых к данному моменту составило сотню.

Книга представляет хорошее учебное пособие и полезна для совершенствования молодых шахматистов.

Василий Смыслов, 7-й чемпион мира

FOREWORD

The combination is an integral element of chess. According to the teachings of Wilhelm Steinitz, it is the logical outcome of positional play, while, in the descriptive expression of Saviely Tartakower, it personifies the triumph of mind over matter. From time immemorial numerous combinative motifs have been known, expressed in studies and various contrived positions, but the deepest and most subtle ideas, in the opinion of Emanuel Lasker, 'are given to us only by practical games, just as the greatest creations are made not by artists, but by nature...'

This book is a collection of the best examples of combinative play from the games of the first nine official world champions. It presents a diverse range of tactical procedures. Here there are Steinitz's clever attacks, Lasker's fine sacrifices, Capablanca's famous 'little combinations', Euwe's cunning ideas and the lengthy, explosive attacks of Alekhine and Tal. Such great strategists as Botvinnik and Petrosian also liked to make combinations. All his life Mikhail Moiseevich was proud of his wonderful combination against Capablanca, while Tigran Vartanovich devised his 'trademark' sacrifice of the exchange. I have always regarded the combination not only as an effective procedure, but also as an expression of harmony in chess, and so throughout my career I have been composing studies, the total number of which now comprises about a hundred.

This book is a good instructional aid and will be useful in helping young players to improve.

Vasily Smyslov, 7th world champion