

шем примере. Ему не только нужно держать под присмотром дуэт черных пешек, но остановить их так, чтобы сохранить возможность атаки на черного короля.

1. ♖f3! Прямолинейное 1. ♖e4 c5 2. ♖d3 ♖e8 3. ♖c4 ♖f7 ведет лишь к ничьей.

1...c6! 2. ♖f4! c5 3. ♖e4. А вот теперь пора!

3...♖e8 4. ♖d5. Можно и 4. ♖d3, но так быстрее. Грозит мат в два хода, для этого и нужно было выиграть темп.

4...♖d7 5. ♖c4 ♖e8 6. ♖:c5! d3 7. ♖d6. Снова угрожает 8. ♖e6.

7...♖f7 8. ♖d7.

### 51. М. Карстед, 1921

Похожая ситуация. Нужно, во-первых, ослабить мобильный тандем черных пешек (заставить одну из них двинуться вперед) и, во-вторых, подстеречь черного короля в момент, когда он уйдет на g8.

1. ♖f3 ♖g8 2. ♖f2! Сыграв без выдумки – 2. ♖g3, можно ничего не добиться: 2...♖f7 3. ♖h4 e4 4. ♖g3 e3 5. ♖f3 f4. Ничья.

2...♖f7 3. ♖g3 ♖g8 4. ♖h4! Теперь в случае 4...e4 5. ♖g5 черные вынуждаются к срочной защите 5...♖f7, после чего выигрывает 6. ♖f4 ♖g8 7. ♖:f5.

4...♖f7 5. ♖g5 f4 6. ♖g4 ♖g8 7. ♖f5 ♖f7 8. ♖e4 ♖g8 9. ♖:e5! с легкой победой.

### 52. Б. Горвиц, Я. Клинг, 1851

За пешечными ножницами нужно наблюдать очень внимательно.

1. ♖f4! ♖b6 2. ♖f5! ♖c7 3. ♖f6! Пока ни одна из пешек не может двинуться вперед: тут же будет уничтожена.

3...♖b6 4. ♖e6! Улучив момент, белые меняют цель атаки. Теперь у них на уме поддержать пешку c6.

4...♖c7 5. ♖d5 h5 6. b6+ ♖:b6 7. ♖:d6. Белая пешка проходит раньше конкурентки.

### 53. Я. Мандхейм, 1832

О каком выигрыше идет речь? Разве можно остановить эту грозную цепь? Тем не менее...

1. ♗g4! f3. За 1...h2 спасибо – 2. ♗f2#, а 1...e5 опровергается с помощью 2. ♗:e5 ♖h2 3. ♖f2 ♖h1 4. ♗g4 с переходом в главный вариант.

2. ♖f2 e5 3. ♗:e5 ♖h2 4. ♗g4+ ♖h1 5. ♖f1 f2 6. ♖:f2! h2 7. ♗e3 g4 8. ♗f1 g3+ 9. ♗:g3#.

### 54. А. Селезнев, 1917

Здесь главное – не ошибиться, в какую сторону отправить короля.

1. ♖d6! Пойдешь направо – неудача: 1. ♖f6 ♖f4 2. ♖g6 ♖g3 3. ♖f5 h3 4. ♖e5 h2 5. ♗d5 b3.

1...♖d4 2. ♖c6 ♖c3 3. ♖d5!! b3 4. ♖e4! Пешка h4 удержится королем. А пешка b3?

**4...b2 5. ♔a2!** А эта – слонем! Теперь понятна разница в маршрутах короля.

### 55. Л. Куббель, 1909

Понятно, что начинать должен слон.

**1. ♔c5!** Первым выстрелом нужно было попасть только в десятку. Недолет **1. ♔d6 – 1...♖c8**, и ничего решающего не найдется. **1. ♔b4 – перелет: 1...♗c8!**, и снова все в порядке.

**1...♖c8.** На **1...♖b8** простая игра – **2. ♖h8+ ♕c7 3. ♔d6+**, а **1...♗c8** встречается тематическим **2. ♔a7!** Затем белый король спокойно расправляется с пешкой «а». Впрочем, все это мы сейчас увидим в лучшем исполнении.

**2. ♔b6+ ♕e8 3. ♔c7!** Ни король, ни ладья шелохнуться не могут. Тут же **4. ♖h8+**. Вся надежда на пешку.

**3...a5 4. ♕d1 a4 5. ♕c1 a3 6. ♕b1 a2+ 7. ♕a1!** Теперь и пешку застопорили (**7. ♕:a2? ♖a8**). Конечно, король мог бы спешить на **a1** и другой дорогой. Например, **e1-d2-c2-b1-a1**, но здесь уже ничего не поделаешь. Можно поставить короля на **e4**, и тогда его путь будет прям, как струна: **e4-b1**. Но в этом случае на **3...a5** возможна прямая атака **4. ♕e5 a4 5. ♕e6**.

### 56. И. Хазек, 1937

Что делать здесь – понятно. Пока черные не распутались,

нужно забраться королем на **d6**. Но кинуться сразу – все испортить: **1. ♕c5 f5! 2. ♕d5 ♖f6!** Здесь уже ничего нет.

**1. ♔f5!!** Bravo! Отличная находка!

**1...gf.** На упрямое **1...f6** имеется **2. ♔:g6+ ♕d8 3. ♔f7!** с очевидными последствиями.

**2. ♕c5 f6 3. ♕d6.** Вот и цель. Выбор у черных невелик и плох: **3...♖g8 4. ♕e6; 3...♖f7 4. ♖a8#.**

### 57. Х. Месман, 1959

**1. ♗f7 ♔h6 2. ♕g8!!** Парадоксальное спасение.

**2...d5.** Почему бы и нет?

**3. ♕h7 ♔f8 4. ♕g8 ♔a3 5. ♕f7 ♔b2 6. ♕e6**, и пешка пропала: хотя финиш уже виден, большую диагональ ей не переступить.

### 58. К. Фейтер, 1932

Немедленный прорыв королем не удастся: **1. ♕e5 ♕e7 2. ♕f5 ♕f7.** Сначала нужна отвлекающая операция.

**1. c7+! ♕:c7.** А вот теперь – пора!

**2. ♕e5 ♔:h5 3. ♕f6 ♔e8 4. h5!** Любой ценой хотя бы на пол-хода черную пешку нужно задержать на **h6**.

**4...♔:h5 5. ♕g7.** Ничья.

### 59. Л. Ольмуцкий, 1963

Пока не подоспели главные резервы, нужно успеть расправиться с пешкой **e7**.

1. **e6**. Сначала заблокировать ее на черном поле.

1...**h7!** Предупреждая отход  
2. **g5** **e4** 3. **h6** **f5** 4. **g7**  
**e6** 5. **f8**, на что сейчас задумано 2...**g8!**

2. **e5!** **b2** 3. **d5** **g8** 4. **e5!**  
Последняя профилактика.

4...**c3** 5. **c6** **e6** 6. **c7** **h3**  
7. **e6**. Второе, решающее торможение.

7...**e6** 8. **d8**. Ничья.

### 60. А. Вотава, 1939

1. **d7** **e2** 2. **g5** **hg** 3. **g4!**  
**g4+** 4. **e7** **e2** 5. **g4!** Пешки  
гибнут одна за другой, но король  
все ближе к заветному полю **f6**.

5...**g4** 6. **f6**. Ничья.

### КОРОЛИ ПОД АРЕСТОМ

Стр.193.

### 61. Т. Горгиев, 1928

1. **h8+** **c7** 2. **d8+** **c6** 3.  
**b6!** **b6** 4. **c8!** Чтобы поймать  
ладью, пришлось изловить короля.

### 62. Г. Ринк, 1916

И в этом этюде ладью удастся  
выиграть только потому, что после  
1. **e7!** в беду попадает король.  
Грозит 2. **f7+** **g6** 3. **e3**. Закрывать  
брешь телом – 1...**g6** – можно, но  
бесполезно. Белые играют не 2.  
**f7**, а 2. **d1+**.

1...**d4+** 2. **e3**. Широка доска,  
но безопасных полей для ладьи  
не находится.

2...**d7**. Или 2...**h4** 3. **d1+**  
**g4** 4. **f2**.

3. **f7+** **g4** 4. **e6+**.

### 63. С. Крючков, 1928

Выиграть нормальными путями  
не удается: 1. **d6** **fg** 2. **fg** **g8!**  
(к ненужным осложнениям ведет  
2...**h1** 3. **a5** **c1+** 4. **c5** **e5+**  
5. **c6**) 3. **c1** (3. **g5** **g7+** 4. **c8**  
**f6** 5. **g4** **e7** 6. **e4** **f8** – ничья)  
3...**g7+** 4. **c6** **f6** 5. **e1+**  
**e7** 6. **e7** (в надежде на 6...**e7**  
7. **g7!**) 6...**g6+**. Снова ничья.

1. **e5!** **e5** 2. **e5+** **f8**. Что  
же теперь? Вновь естественный  
путь ведет лишь к ничьей: 3. **d7**  
**g7!** (не 3...**h1** 4. **e8+** **g7** 5.  
**e7!** или 3...**fg** 4. **e8+** **g7** 5.  
**f6+** **h7** 6. **f7**) 4. **e7** **f8**.

3. **e8+** **e8** 4. **g7** **g8** 5. **f6**.

Королю ходить некуда. Приходится отдавать ладью.

### 64. А. Гуляев, 1940

1. **g7!** Король и ладья в одной  
тесной ловушке.

1...**f2** 2. **e7** **f1** **g** 3. **f6** **f6** 4.  
**gh** **+** **h8** 5. **d4**. На этот раз  
король сумел помешать даже собственному ферзю.

### 65. Л. Куббель, 1924

А в этом примере даже вольный  
ферзь не может выручить  
попавшего в беду короля.

1. **b3** **e1** **g** 2. **f4+** **b1** 3.  
**c2+** **a1**. Король в углу, ну и  
что же? Ферзь поможет.

4. ♔d6! Собираясь ходом 5. ♕b4 напасть на ферзя и на короля.

4...♖e2 5. ♔b4 ♗:b5. Все в порядке?

6. ♔e4! Нет, не очень.

6...e5 7. f3. Ферзь должен отпустить слона, а это конец.

### 66. В. Гальберштадт, 1953

1. ♘c6. Первый ход понятен.

1...d4. Пропустить вперед слона можно, но бесполезно: 1...♔c3 2. ♖g4 d4 3. ♖f4 d3 (или 3...♔e1 4. ♖e4 ♔f2 5. ♖d5 d3 6. ♖d6 ♔g3+ 7. ♖d7 d2 8. ♖c8 – все вовремя) 4. ♖e3 d2 5. ♖e2, и пешку приходится отдавать.

2. ♖g6 ♔h8. На f8? Но тогда 3. ♖f7 d3 (3...♔h6 4. ♖e6 d3 5. ♖d7 d2 6. ♖c8) 4. ♔:d3 ♖b7 5. ♘a5+ ♖b6 6. ♘c4+, забирая слона.

3. ♔d3 ♖b7. Другого хода просто нет.

4. ♘d8+ ♖c7. Король вырвался, но ценой слона.

5. ♘f7.

### 67. Б. Горвиц, И. Клинг, 1851

Ясно, что надо постараться загнать короля в уже готовую коробочку.

1. ♖g7 ♔b7 2. ♘f6+ ♖d8. Не хочется, однако приходится.

3. ♖f8 ♔a8 4. ♘g8 ♔b7 5. ♘h6 ♔a8. Неаккуратно 5...♔c8 – 6. ♘f7#.

6. ♘f7+ ♖c8 7. ♖e8 ♔b7 8. ♘e5 ♔a8 9. ♘g6 ♖b7. Ход слонем – неосторожность: 10. ♘e7#.

10. ♖d8 ♖a7 11. ♖c7 ♔b7 12. ♘h8 ♔a8 13. ♘f7 ♔b7 14. ♘d8 ♔a8 15. ♖c8. Король без ходов. Слон гибнет.

### 68. Г. Заходякин, 1930

Переставьте черного короля, скажем, на c2. Ничья. Но в том-то и штука, что король мешает собственным фигурам.

1. ♖a6 ♖g8. В случае 1...♘f8 2. f5 возвращаться конем обратно поздно – 3. ♖g6#, а 2...♖g8 быстро проигрывает: 3. ♖a8 ♔g7 4. f6 ♔h6 5. f7+.

2. ♖a8+ ♖g7 3. ♖:h8! ♖:h8 4. ♖f7. На этот раз король подвел своего коня.

### 69. Г. Ринк, 1935

Одного коня можно легко выиграть: 1. ♔g4+ ♖c7 2. ♔f5, но для победы этого мало. Нужно снять обоих скакунов, что удастся сделать с помощью...черного короля.

1. ♔a4! Теперь оба коня под арестом.

1...♖c7 2. ♖a7 ♖c8 3. ♖b6. А сейчас начнем окружать короля. Пойти на b8 он сейчас не смеет: 4. ♔d7 ♘b3 5. ♔d6+ ♖a8 6. ♔c6#.

3...♖d8 4. ♖b7. Король попал в сети, и кони гибнут один за другим.

### 70. А. Троицкий, 1912

1. ♖d8 ♔f7 2. ♖:e7 ♔:h5. Ну и чем же белые будут выигрывать? 3. ♘f4! ♖g6 4. ♘e2+ ♖d3 5. ♘g3.

Любопытная позиция. Задача белых – пленить короля соперника. Когда у него не будет ходов, черные будут вынуждены пойти g6-g5. Вот условный вариант: 5...♔c4 6. ♖d6 ♗b5 7. ♗d5 ♖a6 8. ♖c6 ♗a5 9. ♕c5 ♗a4 (9...♗a6 белые только и ждали – 10. ♕b6) 10. ♗b6 ♗b3 11. ♗b5 ♖c3 12. ♕b6 ♖d3 (12...♗b3 13. ♕a5, и король запирается в углу) 13. ♗b4 ♖c2 14. ♖c4 ♗d2 15. ♕d4 ♖c2 16. ♕c3 ♖d1 17. ♗b3 ♖c1 18. ♕b4 ♖b1 19. ♕a3 ♖a1 20. ♕c1 ♖b1 21. ♕b2. Конец.

### 71. Ф. Амелунг, 1896

Король уже под арестом, и это обстоятельство позволяет легко справиться с конем. Нужно лишь немного перестроиться.

1. ♖d5 ♗g8 2. ♗e7+ ♖h8 3. ♕e3 ♗f4(f8)+ 4. ♗h6 ♗e6 5. ♕f2! ♗g7 6. ♕e1. В авторской редакции конь e6 стоит на d4, и выигрыш достигается при ходе черных. Такая доработка дала еще один тематический вариант: 1...♗f5 2. ♕f8 ♗h4+ 3. ♖f7 ♗f5 4. ♗e4 ♖h7 5. ♗g5+ ♖h8 6. ♕c5 ♗d6(h6)+ 7. ♖f8 ♗f5 8. ♕b6 ♗g7 9. ♕a5.

### 72. Г. Каспарян, 1948

Шедевр этюдной композиции.

1. c6 ♗e5. Лучшее. Простецкое 1...♗f6 автоматически вызывает 2.

♕h3+ ♖b8 3. ♗c5 ♗e8 (иначе не защитить поле b7) 4. ♗:a6+ ♖a8 5. ♖c4, и король без помех проходит на d7.

2. ♕h3+ ♖b8 3. ♗c5! ♗:c6 4. ♗d7+ ♖b7. Остальное хуже.

5. ♕g2 ♕g3. Защищаясь от 6. ♗e5.

6. ♖c4 a5! Начало хитрой контригры.

7. ♗c5+ ♖b6 8. ♗a4+ ♖b7 9. ♖d3. Задача белых – пройти на d7. Помешать этому черные как будто не в силах.

9...♕f2! 10. ♖e2!! Разрушая коварный замысел. На 10. ♕d5 черные задумали 10...a6 11. ♖e4 ♕a7 (позиция взаимного цугцванга) 12. ♖f5 ♕b8!! 13. ♖e6 ♖a7! 14. ♕:c6 – пат с замурованным слоном!

10...♕g1 11. ♕d5 a6 12. ♖f3 ♕d4! В случае 12...♕a7 выигрывает 13. ♖e4, и ход черных. К этой позиции мы еще придем.

13. ♖f4!! ♕a7. Иначе можно не успеть.

14. ♖e4! Ход за черными, их план не удастся. Впрочем, проверим.

14...♕b8 15. ♗c5+! ♖b6. На 15...♖a7 имеется 16. ♕:c6 ♖b6 17. ♖d5 – вот почему король нужен на e4.

16. ♗d7+ ♖b5. Если на старое место, то просто 17. ♗e5.

17. a4+ ♖:a4 18. ♕:c6+ и 19. ♗:b8.

## СОДЕРЖАНИЕ

Правильный план – путь к успеху .....	3
Глава первая. <b>У ИСТОКОВ</b> .....	5
Глава вторая. <b>ОЦЕНКА ПОЗИЦИИ. ОРИЕНТИРЫ</b> .....	17
Глава третья. <b>ПРИТЯГАТЕЛЬНОСТЬ КОНКРЕТНОЙ ЦЕЛИ</b> ....	29
Глава четвертая. <b>ОРИЕНТИР – ОТКРЫТЫЕ ЛИНИИ</b> .....	43
Прорыв по центру .....	43
Между центром и флангом .....	48
Атака по краю доски .....	50
Опасные диагонали .....	56
Глава пятая. <b>ПЕШЕЧНАЯ СТРУКТУРА.</b> <b>СЛАБЫЕ И СИЛЬНЫЕ ПОЛЯ</b> .....	58
Глава шестая. <b>ЦЕНТР И ПРОСТРАНСТВО</b> .....	84
Закрытый центр .....	85
Подвижный центр .....	91
Открытый центр .....	94
Статичный центр .....	99
Динамичный центр .....	103
Глава седьмая. <b>ГЛАВНЫЙ ШАХМАТНЫЙ ЗАКОН</b> .....	107
Семь причин ограничения .....	108
Аркан для коня .....	111
«Клуб – 12» .....	119
«Золотая дюжина этюдов» .....	122
Охота на слонов .....	124
«Клуб – 12» .....	136
«Золотая дюжина этюдов» .....	139
Как трудно быть ладьей .....	142

«Клуб – 12» .....	153
«Золотая дюжина этюдов» .....	156
Ферзь: шипы и розы .....	158
«Клуб – 12» .....	174
«Золотая дюжина этюдов» .....	179
Строптивная пешка .....	181
«Клуб – 12» .....	182
«Золотая дюжина этюдов» .....	185
Короли под арестом .....	187
«Клуб – 12» .....	190
«Золотая дюжина этюдов» .....	193
Цугцванг .....	195
Страничка этюдов .....	206
<b>КАК ЖЕ ВСЕ-ТАКИ РЕШАЛСЯ</b> .....	<b>208</b>
Аркан для коня .....	208
Охота на слонов .....	210
Как трудно быть ладьей .....	212
Ферзь: шипы и розы .....	214
Строптивная пешка .....	216
Короли под арестом .....	219