



**ШАХМАТНЫЙ -78**  
**УНИВЕРСИТЕТ**

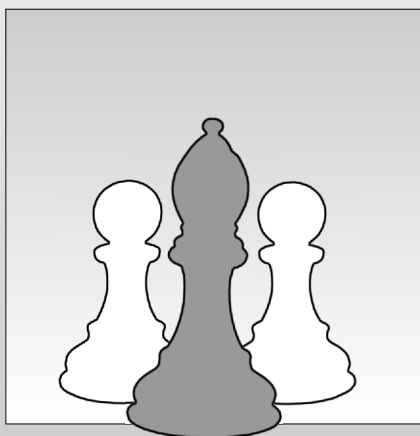
---

**Петр Романовский**

**МИТТЕЛЬШПИЛЬ**

*Комбинация  
и план  
в шахматах*

---



Russian CHESS House/Русский Шахматный Дом  
[www.chessm.ru](http://www.chessm.ru)

МОСКВА

2018

УДК 794  
ББК 75.581  
Р69

**Романовский П.А.**

Р69 Миттельшпиль. Комбинация и план в шахматах. — М.: «Russian CHESS House / Русский шахматный дом», 2018. — 504 с. (Шахматный университет).

ISBN 978-5-94693-735-1

Эта работа двукратного чемпиона СССР, заслуженного тренера СССР Петра Арсеньевича Романовского была настольным пособием по изучению важнейшей стадии партии для нескольких поколений шахматистов.

Автор излагает основы позиционной и комбинационной игры с замечательной ясностью и последовательностью. Словесные формулировки подробны, точны и убедительны. Все это ставит книгу в ряд лучших шахматных учебников.

Новая редакция книги прошла современное компьютерное тестирование «по Каспарову».

Для широкого круга любителей шахмат.

УДК 794  
ББК 75.581

---

У ч е б н о е   и з д а н и е

**Петр Арсеньевич Романовский**

**МИТТЕЛЬШПИЛЬ. КОМБИНАЦИЯ И ПЛАН  
В ШАХМАТАХ**

Редактор *Максим Ноткин*  
Художник *Евгений Пермяков*  
Компьютерная верстка *Андрей Ельков*

Подписано в печать 25.04.2018. Формат 60х90/16.  
Гарнитура «Ньютон». Усл. п. л. 31,50.

Издательство «Russian CHESS House»  
(директор Мурад Аманназаров)  
Тел: +7 (495) 963-8017 (пн-пт с 11.00 до 18.00)  
e-mail: chessm.ru@ya.ru или andy-el@mail.ru  
<http://www.chessm.ru> — Интернет-магазин

---

ISBN 978-5-94693-735-1

© Романовский П.А., 2018  
© Издательство «Russian CHESS House», 2018

## ОТ РЕДАКЦИИ

Книга одного из сильнейших российских мастеров первой половины XX века Петра Арсеньевича Романовского была пособием по изучению важнейшей стадии партии для нескольких поколений шахматистов. Впервые издав «Миттельшпиль» в 1929 году, Романовский впоследствии не раз возвращался к этой теме. Десятилетие спустя он привел содержание своего исследования в соответствие с бурно развивавшейся шахматной мыслью, и второе издание уже было готово к выходу в свет, однако в блокадном Ленинграде погибли и набор, и рукопись книги. В послевоенные годы, потратив много времени и сил, Романовский не только восстановил, но и основательно переработал свой труд, по существу создав совершенно новую и оригинальную книгу. Версия 1960-1961 гг., по которой печатается данное издание, отличается от первоисточника и по композиции, и по освещению темы, и по практическим примерам.

За прошедшие с тех пор полвека понимание шахмат, разумеется, претерпело весьма значительные изменения. Тем не менее, и сегодня «Миттельшпиль» представляет отнюдь не только исторический интерес. Законы позиционной игры, сформулированные Стейницем, останутся той основой, без твердого знания которой невозможно постижение позднейших открытий. Романовский излагает главные положения учения Стейница с замечательной ясностью и последовательностью. Очень удачно подобран иллюстративный материал, в котором наряду с хрестоматийными примерами присутствуют и не столь известные образцы шахматного творчества, причем в каждой партии ярко выявлены те элементы, на которые в данный момент хочет обратить внимание автор. Словесные формулировки Романовского подробны, точны и убедительны. Все это ставит книгу в ряд лучших шахматных учебников.

За те же полвека гигантский шаг вперед сделало «мастерство» расчета вариантов. Компьютерные программы быстро находят в старых ана-

лизах тактические ошибки, которые прежде месяцами и годами оставались незамеченными. Редакционным курсивом выделены те моменты, где машина уточняет человеческие варианты и оценки. Нелишне, впрочем, отметить, что некоторые из этих неточностей обусловлены тогдашним состоянием теоретической мысли. И в любом случае, нет сомнений, что отдельные огрехи не могут заслонить многочисленных достоинств этой замечательной книги.

Книга первая

ПЛАН



# ВВЕДЕНИЕ

---

Миттельшпилем называется центральная стадия шахматной партии. Она характеризуется сравнительно большим количеством действующих сил обеих борющихся сторон. Для этого отрезка шахматной партии характерно также пассивное положение королей и возникновение постоянных угроз на тех участках борьбы, где они расположены. Последовательно возникающие угрозы, связанные единым замыслом, представляют собою атаку, объектом которой в миттельшпиле часто становятся позиции королей. Этим миттельшпиль отличается от эндшпиля, или заключительной стадии партии, где действует сравнительно небольшое количество сил, где атаки на короля редки, где, наконец, короли приобретают активную роль. Именно это резкое, почти контрастное применение роли короля является главным признаком, отличающим стадию эндшпиля от миттельшпиля.

Само собой разумеется, что ограниченность действующих сил заметно сужает круг творческих идей, многообразие которых, наоборот, составляет отличительную черту миттельшпиля. Теория многих окончаний носит законченный характер, и значение техники, то есть применения теоретических законов и принципов на практике, в эндшпиле, естественно, сильно возрастает. Борьба в миттельшпиле наиболее полно и ярко отражает творческое содержание шахматного искусства. Крупнейший творческий фактор шахматной борьбы – комбинация – обнаруживается главным образом в центральной стадии. В миттельшпиле сильнее всего стимулируется фантазия и творческая мысль шахматиста, наиболее отчетливое выражение получают как чисто человеческие черты его природы (темперамент, смелость, изобретательность и т. д.), так и особенности его шахматного стиля, творческих воззрений и идейного течения или школы, к которой он принадлежит. Неслучайно материалы миттельшпиля, если рассматривать их в историческом