

– ходами $\text{f}1\text{-e}1$ и $\text{d}2\text{-f}1$ подготовились к маневру $\text{f}6\text{-h}5\text{-f}4$;

– полностью выиграв борьбу идей, точно посчитали конкретные варианты, начатые ходом $15.\text{e}5!$ и верно оценили позицию после $18.\text{e}3!$ как выигранную.

Не знаю, как на вас, уважаемый читатель, а на меня такие неброские позиционные решения производят самое сильное впечатление. В своем фирменном варианте $1.\text{e}4 \text{b}6$ $2.\text{d}4 \text{e}6$ $3.\text{f}3 \text{b}7$ $4.\text{d}3 \text{c}5$ $5.\text{c}3 \text{f}6$ $6.\text{e}2 \text{e}7$ $7.0\text{-}0$ $\text{c}6$ $8.\text{a}3 \text{a}5$ $9.\text{b}d2$ $\text{c}4$ $10.\text{c}2 \text{c}7$ я сыграл даже не десятки – сотни партии с гроссмейстерами и мастерами. Только Харлов прошел весь путь до конца.

Остальные рано или поздно сворачивали – порой всего за несколько ходов до выигрыша. Так, после $11.\text{e}1 0\text{-}0$ $12.\text{b}1 \text{h}5$ $13.\text{f}1 \text{f}4$ $14.\text{xf}4 \text{xf}4$ все почему-то играют $15.\text{g}3?!$ После $15...\text{f}6!?$ у черных два слона и гибкая пешечная структура, они отлично готовы к любым изменениям в центре и на королевском фланге. Гроза прошла стороной.

Другое незаслуженно популярное ответвление – $14.\text{e}3?!$ $\text{g}6$ $15.\text{g}3$. После $15...\text{b}3$ $16.\text{xb}3 \text{cxb}3$ $17.\text{d}2 \text{f}5!$ $18.\text{exf}5 \text{exf}5$ ($18...\text{f}4!?$; $18...\text{h}4!?$) инициатива точно стоит пеш-

ки – которую, между прочим, еще тоже нужно забрать. Например, $19.\text{d}3$ ($19.\text{xb}3 \text{f}4$) $19...\text{c}6$ $20.\text{f}3 \text{h}4$ $21.\text{f}1 \text{f}4$ $22.\text{f}5 \text{g}5$ $23.\text{xb}3 \text{e}6$ или $22.\text{ge}4 \text{d}5$ $23.\text{f}2 \text{a}4$. Наша взяла!

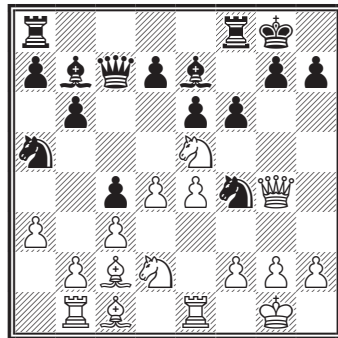
13. ... $\text{h}5\text{-f}4$

14. $\text{e}2\text{-g}4 \text{f}7\text{-f}6!?$

Тактический трюк, на котором держится позиция черных. Или не держится.

К тем же вариантам можно придти с обратным порядком ходов: $14...\text{d}6!?$ $15.\text{xf}4 \text{f}6$. Но, как увидим ниже, хрен редьки не слаще.

Начинаю думать, что единственный способ остаться в игре – простое $14...\text{g}6$, и если $15.\text{h}g6$, то вплоть до $15...\text{fxg}6!?$ Конечно, белые могут не торопиться с разменом; заслуживает внимания $15.\text{f}4$, $15.\text{df}3$. Нужен тщательный анализ.



15. $\text{g}4\text{xf}4$...

Белые верят сопернику на слово (а может, просто не хо-

тят отвлекаться от генеральной линии). Но мы обязаны проверить и другие форсированные продолжения.

Сразу отвергаем **15. ♖df3?** После 15... ♗xe5 16. ♘xe5 ♘d3 17. ♗h6 ♗f6 продолжения атаки не будет. Безлико **15. ♘exc4** ♘xg2 16. ♖xg2 ♘xc4, но заслуживает внимания **15. ♘dxc4!?** в связи с 15... ♘xg2 16. ♗h6! и 15... ♗xe5 16. ♘xe5 ♘g6 17. ♘xg6 hxg6 18. e5! Компьютер настаивает на 15... ♗xe5 16. ♘xe5 g5, но по-человечески это страшно (17. h4). Гораздо понятнее 15... ♘xc4 16. ♘xc4 ♘xg2 17. ♗h6! (но не 17. ♘xb6 ♘xe1 18. ♘xa8 ♗xa8 19. ♗h6 из-за 19... ♘f3+!) 17... ♗f7 18. ♘xb6 axb6 19. ♖xg2 f5. Не хватает пешки, но контригра на пункте f2 будет ход от хода возрастать (♗a8-f8, ♗e7-h4), а на ♗e1-f1 всегда можно пойти ♗b7-a6.

Камнем преткновения остается позиция после **15. ♘xd7**. Несколько раз принимался за анализ, но ничего путного из этого не выходило. Достаточно взглянуть на варианты после 15... ♗f7 16. b4!? сxb3 17. ♘xb3 ♘xg2, чтобы понять, какой это мрак:

18. ♘xg2 ♘xb3 19. ♗xb3 f5! 20. ♖h3 ♖xd7 21. f3 ♗xe4 22. ♗xe6 exf3+ 23. ♘f2 ♖e8 24. ♗b5 (ничего себе, да?!) 24... ♖xb5 25. ♗xf7+ ♘f8 (25... ♘xf7 26.

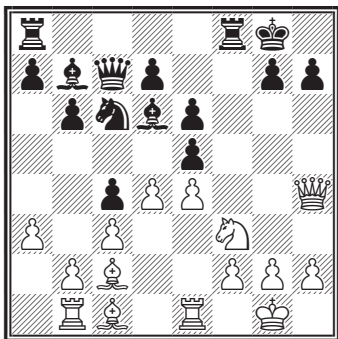
♖e6+) 26. ♖xh7 ♘xf7 27. ♗xe7+ ♘xe7 28. ♖xg7+ с вечным шахом;

18. ♖xg2 ♖xc3 19. ♗e2 ♗a6 (19... ♗c6; 19... ♗d8; 19... ♗c8) 20. e5 ♗xe2 21. ♖xa8+ ♗f8 22. ♘xf8 ♗xf8 23. ♖e4 ♖e1+ 24. ♘g2 f5 25. ♗g5 ♗f1+ 26. ♘g1 ♖xb1 27. ♗xb1 ♗xe4 28. ♘xa5 ♗d3 29. ♗a2 bxa5 30. ♗xe6+ ♘h8 31. ♗d7. Чисто компьютерный фарш. Лично у меня нет сомнений, что проверки временем эти варианты не выдержат.

15. ... ♗e7-d6

Материальное равновесие вот-вот будет восстановлено. Немного смущает, что рядом с черным королем — одна лишь ладья f8. Остальных бойцов как нарочно увели на ферзевый фланг; обратно переброшены они быть не могут. Во всяком случае, не за один-два темпа. А белые, напротив, после неминуемого ♘d2-f3 быстро-быстро начнут переброску всех своих сил на королевский фланг.

Главный вопрос: куда отступить ферзем с f4? От этого зависит судьба партии. Теория, а вслед за ней и практика, сосредоточились на 16. ♖h4 ♗xe5 17. ♘f3. Выглядит логично: белые собираются атаковать пункт h7. После 17... ♘с6 возникает критическая позиция.



В партии Пикула — Филипович (Нови-Сад 2000) далее было: 18.dxe5 ♖xe5 (18...♙xe5!? 19.♗xe5 ♗xe5) 19.♗xe5 ♙xe5 20.f4 ♙xf4 21.e5 ♖c5+ 22.♗h1 ♙h6. Белые растерялись, наделали ошибок и вскоре сдали партию. Хотя объективно позиция где-то возле ничьей. Например, 23.♙e3 ♖c6 24.♗e2 ♗f7 25.♙xh6 gxh6 26.♗f2 (или 26.♙e4 ♗af8! 27.h3 d5 28.exd6 ♗f1+ 29.♗xf1 ♗xf1+ 30.♗h2 ♖xd6+ 31.♖g3+ ♖xg3+ 32.♗xg3 ♙d5) 26...♗xf2 (26...♗af8? 27.♖xh6!) 27.♖g3+ ♗h8 28.♖xf2 ♗g8 29.♖f6+ ♗g7 30.♖f8+. Вечный шах. На более содержательную борьбу я бы предложил 20...♙f6 (вместо 20...♙xf4) 21.♖g3 e5 22.f5 d5!

Напрашивается 18.d5, затем 19.dxe6 dxe6 20.♗g5 с двойным ударом. Но после 18...♗d8 ничего решающего не видно. А черные путем ♗d8-f7 хотя бы стабилизировать положение.

Можно посмотреть еще

18.♗g5 h6 19.♗f3 с идеей стукнуть затем на h6. Черные стукнут раньше: 19...♗xf3! 20.gxf3 exd4 21.cxd4 ♗xd4 22.♙d1 ♗f8 — и перехватят инициативу. А если 21.♙xh6 gxh6 22.♗h1 (22.♖xh6 ♙f8 23.♖g6+ ♙g7), то 22...♗f8 23.♗g1+ ♗f7. Король благополучно убегает.

Со мной в позиции на диаграмме неизменно играли 18.♙e3. Основным ответом стала жертва качества: 18...♗xf3?! 19.gxf3 ♗f8 — спорная для поединков с классическим контролем, но опасная в рапиде и блице. Самая запоминающаяся партия протекала так: 20.f4!? (конечно, сильнее 20.d5!, но белые рассчитывали на 20...exf4? 21.e5 с матом: 21...fxe3 22.♖xh7+ ♗f7 23.♙g6+ ♗e7 24.♖h4+ ♗f6 25.exf6+ gxf6 26.♖h7+ ♗d8 27.♖g8+ ♗e7 28.♖e8) 20...exd4 21.e5 (теперь уже 21.cxd4 ♙xf4 22.e5 неясно ввиду 22...g6, и плохо 23.♙xf4? ♗xd4! 24.♙d1 ♖c6) 21...d3! (на 21...♙e7 22.♖xh7+ ♗f7 23.♙g6# черные не согласны) 22.exd6 ♖xd6. Не хватает целой ладьи, но угрозы по большой диагонали отразить непросто. На падающем флажке последовало: 23.♙d1 ♖d5 24.f3 d2 25.♗e2 (25.♗f1 ♖d3), я каким-то чудом отказался от 25...♖d3? 26.♗a1 и 25...♖xf3? 26.♖g3 ♖d5 27.♗xd2 в пользу 25...♗e5!, и партия тут же закончилась: 26.fxe5? ♖xf3.

Держало позицию 26. ♖xd2
 ♜xf3+ 27. ♙xf3 ♖xf3 28. ♖g3! (но
 не 28. ♖e1 ♖h1+ 29. ♙f2 ♖g2#)
 28... ♖h1+ 29. ♙f2 ♖xb1 30. ♖xd7
 ♖xb2+ 31. ♙g1. Зеркальные
 угрозы мата на g7 и g2 заставят
 соперников подписать мирное
 соглашение.

16. ♖f4-g3! ...

Равноценно 16. ♖d3 ♜c6 17.
 ♖g3! Пункт g7 (вовсе не h7) –
 самый уязвимый в расположе-
 нии черных. А на глаз и не ска-
 жешь.

16. ... ♔f6xe5

17. ♜d2-f3 ♜a5-c6

На 17...exd4 неприятен про-
 межуток 18.e5! Кстати, теперь
 становится понятно, почему
 белые отступили ферзем имен-
 но на g3. После 16. ♖g4?! ♔xe5
 17. ♜f3 возможно как раз 17...
 exd4, и если 18.e5, то 18... ♙xf3
 с темпом!

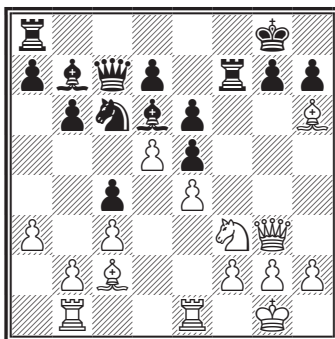
Компьютер, намучившись
 с вариантами, которые будут
 показаны ниже, с горя предла-
 гает и здесь пожертвовать
 качество: 17... ♖xf3!? Обещает
 компенсацию после 18. ♖xf3
 exd4 19.cxd4 ♙xh2+ 20. ♙h1
 ♖f8 или 18.gxf3 exd4 19.e5 ♙f8
 20.cxd4 c3. Откровенно говоря,
 я этой компенсации не вижу –
 хоть издали, хоть вблизи.

18. ♙c1-h6 ♖f8-f7

19. d4-d5! ...

Рано 19. ♖g5? exd4, зато те-
 перь белые готовы наращивать
 давление сразу со всех сторон.

Черные стоят перед очень не-
 легким выбором.



Надежда на 19...exd5 20.exd5
 e4 или 20. ♖g5 ♖f6 21. ♜e6
 dxe6 гаснет после 20. ♖g5
 ♖f6 21. ♙xg7! Проигрывает и
 19... ♜e7? 20.dxe6 dxe6 21. ♖g5
 ♖f6 22. ♜xe6!

Кажется, что после 19... ♜a5
 20.dxe6 (20. ♖g5 ♖e7) 20...dxe6
 все защищено. Но именно в
 этот момент срабатывает, мо-
 жет быть, главная идея белых:
 21. ♖bd1! ♜c6 (грозило 22. ♖xd6!
 ♖xd6 23. ♜xe5 с разгромом)
 22.b4! cxb3 23. ♙xb3. Все фигу-
 ры заняли наилучшие места
 для атаки. Черные вынужде-
 ны капитулировать: 23... ♖e8
 (23... ♖f6 24. ♖xd6) 24. ♖g5 ♖f6
 25. ♜xe6.

19. ... ♜c6-d8

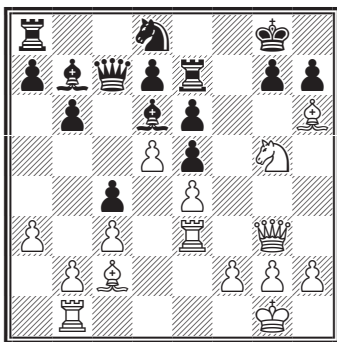
Идея понятна (20.dxe6
 ♜xe6), но недостаточна.

20. ♜f3-g5 ...

Партия переходит в стадию
 добивания. На 20... ♖f6 решает
 21. ♙xg7! ♖g6 22. ♙f6! Мат чер-

ные не получают, но это утешение слабое. В окончании после 22...♖f7 23.h4 ♔xf6 (или 23...h6 24.♗xe6 ♔xg3 25.♗xc7) 24.♗xe6+ ♔g6 25.♗xc7 ♔xg3 26.♗xa8 ♔g7 27.♗xb6 axb6 28.♗a4 белые сохранили все восемь(!) своих пешек. А у черных их скоро совсем не останется.

На 20...♗e7 сильно 21.♗e3!



Затем (если мы будем сидеть сложа руки) последует 22.♔g4 и 23.♗xh7! ♗xh7 24.♔g3. Да если бы черные даже хотели что-либо предпринять, как им это удастся? Конь на d8 перерезал все коммуникации. Ферзь, оба слона и ладья на a8 не могут придти на помощь собственному королю. Трагикомичное положение.

На 21...gxf6, понятное дело, 22.♗xe6+, и то же взятие приканчивает в ответ на 21...♗f7. Если 21...♔c8 22.♔f3 gxf6, то 23.♗xe6+ ♗h8 24.♔f8#. На 21...♗h8 22.♔f3 gxf6 мат

в обратном порядке: 23.♔f8+ ♗g7 24.♗xe6. Нельзя и 21...g6 22.♗xh7! ♗xh7 23.♔h4 ♗g8 24.♔f6.

Остается 21...exd5 22.exd5 e4 23.♔h4! ♗xh2+ (23...gxf6 24.♗xe4; 23...♗f7 24.♗xg7! ♗xg5 25.♗f6), но и это не помогает: 24.♔xh2 ♔xh2+ 25.♗xh2 gxf6 26.♗xe4. Эндшпиль не держится.

Анализ варианта 1.e4 b6 2.d4 e6 3.♗f3 ♗b7 4.♗d3 c5 5.c3 ♗f6 6.♔e2 ♗e7 7.0-0 ♗c6 8.a3 ♗a5 9.♗bd2 c4 10.♗c2 ♔c7 получил-ся избыточным и громоздким. По-другому и быть не могло. У меня слишком личное отношение к этому варианту. Я считаю его (может быть, напрасно) своим детищем.

Мне кажется, в этом варианте — как в зеркале — отобразилось все хорошее и все плохое, что присуще дебюту 1...b6 (в меньшей степени 1.b3) в целом. К хорошему я бы отнес прежде всего интеллектуальную свободу; возможность (иногда и необходимость) опираться на собственные анализы, собственные ощущения, собственное понимание тех или иных позиций, вариантов, идей — в противовес общепринятым. Приятным бонусом стала возможность регулярно обыгрывать шахматистов выше себя классом,

пусть даже только в быстрых шахматах и блице. Момент, когда ваш титулованный соперник начинает «плыть» и принимает неверное решение, исходя из каких-то чрезмерно общих, шаблонных представлений о позиции; момент, когда вы вдруг осознаете, что понимаете позицию лучше него, знаете больше, проанализировали дотошнее и точнее — этот момент приносит мало с чем сравнимое удовольствие. А для чего, спрашивается, мы играем рапид и блиц, как не для удовольствия?!

Говоря о плохом, в первую очередь отметил бы бедность идей. Наверное, читателя достала уже эта нехитрая мысль, но я крепко за нее держусь и не собираюсь отказываться. Получить плохую позицию можно на выходе из любого, даже самого классического дебюта, но только в дебютах некорректных, кривых так трудно

дается латание дыр. Ясно, из чего исходит эта трудность — из того, что соперник, разгадав одну-две, от силы три наши «блестящие» идеи, сумел нейтрализовать их все, а других, принципиально новых идей у нас нет и быть не может. Кривой дебют крив не потому, что в том или ином ответвлении ведет к плохой позиции, а потому, что беден идеями; в попытке это скрыть мы затеваем ловушки; ищем исключения из правил, добиваемся промежуточного успеха — но с каждым новым витком анализа убеждаемся в том, что правила существуют, что они незыблемы, победительны и верны; что наши попытки их опровергнуть обречены на неудачу; обречены фундаментально, в некотором роде обречены навсегда.

Может быть, в этом и заключается главный урок моей книги.

Оглавление

Вместо предисловия – двенадцать диаграмм	7
ГЛАВА ПЕРВАЯ.	
Что собой представляет дебют 1.b3 (1...b6) и как с ним работать.....	20
ГЛАВА ВТОРАЯ.	
Ловушки в их неприглядной простоте.	147
ГЛАВА ТРЕТЬЯ.	
Больше чем осталось.....	342