

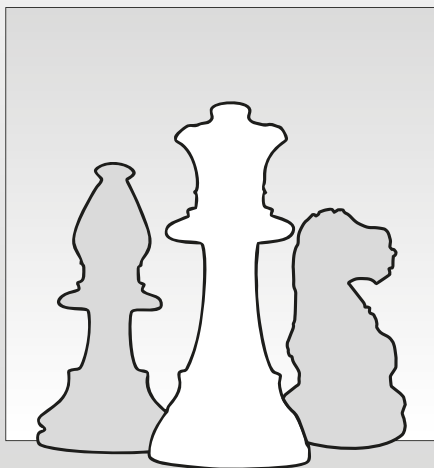


**ШАХМАТНЫЙ
УНИВЕРСИТЕТ -149**

Виктор ГОЛЕНИЩЕВ

Программа подготовки шахматистов юношеских и III взрослого разрядов

под общей редакцией
многократного чемпиона мира
Анатолия Карпова



Russian CHESS House / Русский Шахматный Дом
www.chessm.ru
МОСКВА
2020

ББК 75.58
УДК 794
Г60

6+

Голенищев В.

Г60 Программа подготовки шахматистов юношеских и III взрослого разрядов. Общая редакция многократного чемпиона мира Анатолия Карпова. — М.: «RUSSIAN CHESS HOUSE», 2020, — 208с., (Шахматный Университет).

ISBN 978-5-94693-917-1

Эта книга является в равной степени и отличным учебником для самостоятельной работы, и ценным методическим пособием для тренеров и преподавателей шахмат. Многие специалисты даже считают, что ничего лучшего в этом роде до сих пор не создано. В качестве программы подготовки шахматистов она была разработана заслуженным тренером СССР, мастером спорта СССР Виктором Голенищевым.

Программы В. Голенищева (данная книга, а также программы II разряда, I разряда и кандидата в мастера) до сих пор сохраняют большую методическую ценность и с успехом применяются в шахматной педагогике. Примечательно, что данная методика чрезвычайно популярна не только среди наших тренеров, но и среди зарубежных специалистов.

Настоящее издание этой классической книги дополнено многочисленными примерами из творчества лучших шахматистов последних лет и отражает современные взгляды на шахматы.

Общая редакция многократного чемпиона мира Анатолия Карпова.

Учебное издание

Виктор ГОЛЕНИЩЕВ

**ПРОГРАММА ПОДГОТОВКИ ШАХМАТИСТОВ
ЮНОШЕСКИХ И III ВЗРОСЛОГО РАЗЯДОВ**
Общая редакция многократного чемпиона мира Анатолия Карпова

Специальный редактор *Николай Яковлев*
Редактор *Сергей Судаков*
Верстка *Андрей Ельков*
Художник *Наталья Кустова*

Издательство «RUSSIAN CHESS HOUSE»
(директор Мурад Аманназаров)

Тел.: +7 (495) 963-8017 (пн-пт с 11.00 до 18.00)
email: chessm.ru@ya.ru или andy-el@mail.ru
http://www.chessm.ru — Интернет-магазин

ISBN 978-5-94693-917-1

© Голенищев В., наследники., 2020
© Издательство «RUSSIAN CHESS HOUSE», 2020

ПРЕДИСЛОВИЕ

Программа предназначена для преподавания шахмат во дворцах и домах детского творчества и рассчитана на тренеров, преподавателей и руководителей кружков, ведущих работу с начинающими юными шахматистами.

Программа предполагает, что занимающиеся знают ходы фигур, понимают цель игры, хотя более сложные правила игры им незнакомы.

Учебный план рассчитан на 75 занятий (2 в неделю по 2 часа каждое), всего 150 часов.

Схема занятия примерно такова: проверка домашнего задания, объяснение теоретического материала, запись учащимися домашнего задания и практическая часть. Продолжительность теоретической части занятия не должна превышать 20–30 минут, поскольку большинство занимающихся — школьники младших классов. Шахматы привлекают их прежде всего как игра, и в стремлении объять необъятное преподаватель может убить у маленьких слушателей живой интерес.

Некоторый дефицит времени на изучение теории можно компенсировать, приобщая детей к самостоятельной работе с книгой. Очень полезно в этом плане проведение конкурсов с награждением победителей шахматной литературой, доступной школьнику. Педагоги, работающие с детьми, должны помнить, что цель занятий — не только дать ребятам определенную сумму знаний и довести их до III спортивного разряда, но главное — привить любовь к шахматам и самостоятельной работе над ними.

Излагая содержание занятий, составитель в скобках делал ссылки на литературные источники, список которых дан в конце программы. 1-я цифра означает порядковый номер произведения в списке, следующие — номера страниц.

УЧЕБНЫЙ ПЛАН

Изучаемые темы Кол-во занятий

I. Элементарные понятия о шахматной игре

1. Краткая историческая справка. Доска и фигуры. Правила, определяющие порядок игры	1
2. Шахматная нотация	1
3. Сложные правила	3
4. Ценность фигур и пешек.....	1
5. Некоторые случаи ничьей.....	1
6. Мат тяжелыми фигурами	2
7. Упражнения на мат	1
8. Как начинать партию	2
9. Что делать после дебюта.....	1
10. Использование большого материального перевеса	2
11. Король и пешка против короля.....	3
	18

II. Тактика

1. Тактические приемы	7
2. Комбинация. Наиболее характерные комбинационные возможности различных фигур	10
3. Классификация комбинаций по идеям.....	10
4. Шахматные задачи	1
5. Ловушки.....	1
6. Атака на короля	6
	35

III. Окончания

1. Простейшие пешечные окончания	3
2. Борьба ферзя против пешки	2
3. Некоторые случаи ничьей при большом материальном перевесе	1

4. Простейшие ладейные окончания.....	2
5. Легкофигурные окончания	4
	12

IV. Элементы стратегии

1. Влияние пешечной конфигурации на течение борьбы	3
2. Открытая линия и 7-я (2-я) горизонталь.....	2
	5

V. Как изучать дебют **5**

Итого **75**

МЕТОДИЧЕСКИЕ УКАЗАНИЯ К УЧЕБНОМУ ПЛАНУ

Поскольку занятия, целиком посвященные истории шахмат, вряд ли целесообразны для начинающих юных шахматистов, необходимые исторические сведения следует давать учащимся в процессе изложения теоретического материала. Например, при разборе «бессмертной партии» преподаватель может кратко рассказать об Андерсене, при ознакомлении слушателей с каким-либо образцом творчества Капабланки полезно прочитать увлекательный отрывок из книги Авербаха «В поисках истины» (глава «О вундеркиндах») и т. д.

В программе почти половина учетного времени отводится тактике. Это не случайно. Очень важно овладеть тактическим оружием, чтобы уметь находить скрытые возможности, понимать замыслы противника, изобретательно, творчески проводить миттельшпиль. Многие выдающиеся шахматисты были в начале своего спортивного пути тактиками и лишь потом успешно овладевали тонкостями позиционной игры. Подобранные в пособии примеры вполне посильны для начинающих. Более сложные комбинации полезно включать в тематику конкурсов (5–10 примеров на 1–2 недели). В форме конкурсов можно проводить и отдельные занятия по тактике. Целесообразно также после 46-го занятия давать учащимся для решения задачи из шахматной периодики и других источников.

Тема «Тактика» в учебном плане предшествует теме «Окончания». Здесь можно сослаться на авторитет Капабланки. Вот что он пишет в «Учебнике шахматной игры»: «Если к шахматам подходить чисто научно, то концы следовало бы основательно изучать раньше серединой стадии. Равным образом, полное изучение серединой стадии должно было бы предшествовать изучению дебютов». Но далее он указывает: «Большинство играющих в шахматы прежде всего интересуются комбинациями и прямыми атаками на короля. Поскольку для этого типа игры нужно развитие воображения, подобный интерес следует поощрять. По мере того как шахматист усиливается, его начинают интересовать другие вопросы и другие моменты игры».

Что касается дебютной стадии, то у автора сложилось такое мнение: глубоко ошибочно знакомить всю не слишком искушенную аудиторию с вариантами различных начал. Этот метод не учитывает вкусов ребят (а они проявляются рано) и не способствует развитию самостоятельности. Важнее, ознакомив слушателей с общими прин-

ципами (занятия 11 и 12), в дальнейшем внимательно присматриваться к становлению индивидуальности каждого ученика и помогать ему по мере продвижения к более высоким разрядам создавать свой дебютный репертуар. Цель занятий 71–75 – на материале специально подобранных партий, игранных каким-либо дебютом, например, итальянской партией, показать, как нужно работать над его изучением, какие наиболее типичные планы вытекают из данного построения.

Несколько слов о практической части занятий. Классификационные турниры следует начинать не ранее шестого занятия, вначале ребята могут играть тренировочные партии. Нередко бывает, что первые поражения настолько деморализуют того или иного ученика, что он перестает посещать кружок. Поэтому уже на вводном занятии необходимо объяснить ребятам, что бояться проигрышей не следует, что на поражениях учатся, и сослаться при этом на мнение крупных шахматистов.

Разбор всех партий, сыгранных на одном занятии, невозможен. Педагог, наблюдая за игрой, должен отмечать отдельные поучительные моменты (неиспользованная возможность дать мат, умелое приращение на практике пройденного материала и т. д.).

После того как учащиеся выполняют нормы юношеского разряда, желательно, чтобы они записывали свои партии. Это даст возможность более полно разбирать вместе с играющими их творчество. Между турнирами полезно организовывать сеансы одновременной игры, консультационные партии, разбор итогов конкурсов.