



Библиотечка
шахматиста



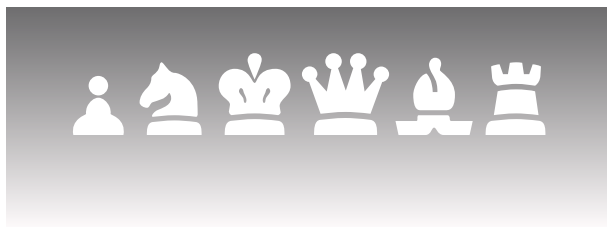


БИБЛИОТЕЧКА
ШАХМАТИСТА



Иоганн Цукерторт

ШАХМАТНАЯ
ШКОЛА
ИОГАННА
ЦУКЕРТОРТА



www.chessm.ru

Russian CHESS House / Русский Шахматный Дом

www.chessm.ru

МОСКВА

2021

УДК 794
ББК 75.581
Ц 85

6+

Иоганн Цукерторт
Ц85 Шахматная школа Иоганна Цукерторта. — М.: «Russian CHESS House/Русский шахматный дом», 2021. — 88 с. (Библиотечка шахматиста)

ISBN 978-5-94693-958-4

Творчество Иоганна Германа Цукерторта является одной из самых ярких страниц шахматного искусства XIX века. Участник первого матча на первенство мира, триумфатор крупнейшего международного турнира в Лондоне 1883 года, Цукерторт являлся продолжателем славных романтических традиций «старой» комбинационной школы и, одновременно, одним из создателей «новой» позиционной школы. Поэтому стиль Цукерторта был отмечен особой гармонией и изяществом.

Большинство из 30 партий прокомментированы самим Цукертортом и его историческим соперником Стейницем.

В учебных целях материал разбит по тематическим разделам, каждому из которых предпослано краткое вступление.

Изучив эту книгу, вы бесспорно усилите свою игру и получите истинное удовольствие!

Для широкого круга любителей шахмат.

УДК 794

ББК 75.581

У ч е б н о е и з д а н и е

Иоганн Цукерторт

ШАХМАТНАЯ ШКОЛА ИОГАННА ЦУКЕРТОРТА

Перевод с английского *Кирилл Кузнецов*

Верстка *Андрей Ельков*

Составитель - *международный гроссмейстер,
заслуженный тренер России Александр Калинин*

Издательство «Russian CHESS House»

(директор *Мурад Аманназаров*)

Тел./факс: (495) 963-80-17

e-mail: murad@chess-m.com или andy-el@mail.ru

http://www.chessm.ru Интернет-магазин

ISBN 978-5-94693-958-4

© Издательство «Русский шахматный дом», 2021

ПРЕДИСЛОВИЕ

Иоганн Герман Цукерторт – один из величайших мастеров во всей истории шахматного искусства. Участник первого официального матча на первенство мира, своего самого блистательного триумфа он добился на крупнейшем международном турнире в Лондоне в 1883 году, опередив всех сильнейших шахматистов того времени и оторвавшись от второго призера Вильгельма Стейница на 3 (!) очка.

Будучи учеником Андерсена, Цукерторт начинал свою карьеру представителем яркого комбинационного «романтического» направления, но в дальнейшем, под влиянием теоретических воззрений Стейница, его творческие взгляды эволюционировали. Сам Цукерторт определял выкованный им стиль, как гармоничное сочетание старой комбинационной школы и современных позиционных течений. Будучи превосходным аналитиком, Цукерторт убедительно излагал свои взгляды на игру в многочисленных прокомментированных им партиях. Отметим, что в отличие от комментариев Стейница, в которых явно преобладали общие рассуждения, примечания Цукерторта гармонично сочетали в себе общие рассуждения и конкретный анализ. Как знать, сложись по иному матч на первенство мира Стейниц – Цукерторт, и не исключено, что именно Цукерторта провозгласили бы создателем новой позиционной школы!

Да, шахматы – прекрасное искусство, но, одновременно, суровый и беспощадный спорт! Проигранный матч на первенство мира стоил Цукерторту жизни, полностью разрушив здоровье великого шахматиста. Спортивные результаты Цукерторта резко пошли вниз, а через три года его не стало...

Приводимые ниже высказывания ярко раскрывают масштаб таланта Цукерторта и его роль в истории шахмат. Знакомясь с цитатами Стейница, необходимо иметь в виду, что отношения между двумя выдающимися шахматистами в период их соперничества за мировое первенство были весьма напряженными.

В.Стейниц:

– «Цукерторт был сильнейшим из шахматистов, которых мы когда-либо знали. Однако в интересах правды и справедливости мы находим нужным уточнить, что по своей гениальности он не был, во-пер-

вых, равен Андерсену, и во-вторых, не превосходил, вероятно, некоторых из ныне живущих и побеждённых им игроков. Безусловно, его отличала превосходная оценка позиции, которая, впрочем, явилась скорее результатом труда, чем интуитивного восприятия»

— «Хотя Цукерторт обладал замечательными способностями по накоплению и, возможно, улучшению чужих идей, мы уверены, что ему крайне недоставало оригинальности. На наш взгляд, данный недостаток особенно сильно проявлялся в анализе, а также в том, как он пытался на практике воплотить принципы «современной школы». Разумеется, он знал всё то, что было о них напечатано, но когда нужно было самостоятельно разработать новую идею или придумать, как применить старую идею в новой ситуации, он чаще всего сбивался с пути, подтверждая, что, несмотря на приобретённые им позиционные знания, соответствующие новым максимам, он не вполне проникся духом современных теорий»

— «Цукерторт был глубоким и чаще всего точным аналитиком, редко допускавшим ошибки, если позиция созрела для комбинации — как в игре за доской, так и в теоретических исследованиях или примечаниях к партии»;

Л.Гоффер:

— «В Цукерторте сочетались блестящий стиль и богатство фантазии Андерсена с выдающимися аналитическими способностями, а изумительная память позволила ему стать одним из лучших игроков вслепую своего времени»

Дж.Г.Кэннингем

Перо Цукерторта долгое время трудилось на благо его любимой игры, а его выдающиеся аналитические способности проявились, прежде всего, в том вкладе, который он внёс в изучение чуть ли не каждого дебюта. Нет, он не изобрёл никакой революционный вариант наподобие гамбита Стейница; его мощь проявлялась скорее в том, с какой замечательной точностью он исследовал дебюты вглубь»

Ж.Мизес:

— «По стилю игры Цукерторт принадлежал к самым ярким комбинационным игрокам за всю историю шахмат — он был в равной мере выдающимся тактиком и блестящим стратегом. Манера его игры

была доведена до совершенства; он с большим мастерством проводил все стадии партии. Как творец, он был равным Стейницу во всех отношениях. Как боец, Стейниц стоял выше, благодаря более крепкому здоровью и непоколебимому упорству»

— «Цукерторт был, безусловно, сильнейшим игроком вслепую своего времени. Он провёл сеанс одновременной игры вслепую на шестнадцати досках — рекорд, побитый Пильсбери лишь в 1902 году».

Г.Голомбек:

— «Цукерторт, очевидно, принадлежит к плеяде бессмертных в шахматах. Его лучшие партии несут печать жизнеутверждающего, блистающего величия, не присущего больше никому»

— «Цукерторт — один из наиболее талантливых шахматистов всех времён, один из тех, кто обладал аурой гения. Да, можно спорить, были ли его способности и мастерство равными талантам Стейница, но нужно учесть, что условия представляются неравными — здоровье Цукерторта было слабее. Неутешительным, но непреложным фактом жизни шахматных маэстро следует признать тот факт, что физические кондиции играют крайне важную роль в том, что, абстрактно говоря, должно зависеть только от разума»;

Ф.Рейнфельд:

— «Цукерторт искренне верил в разработанную Стейницем теорию. Однако Цукерторт не признавал единоличного права Стейница на нее! Его собственный стиль представлялся Цукерторту идеальной смесью старой комбинационной школы и современных позиционных течений»

— «Цукерторт не только понимал принципы позиционной игры, но и воплощал их в своих партиях; в то время как Стейниц, по правде говоря, рекомендовал позиционный стиль игры, но в игре нередко ему противоречил. Результатом явился многолетний спор Стейница и Цукерторта, в ходе которого каждый маэстро восклицал: «Моя современная школа игры лучше вашей!»