

Артур ван де Аудеветеринг

**Узнай с первого взгляда:
ТИПОВЫЕ ПЛАНЫ МИТТЕЛЬШПИЛЯ**

Книга вторая

Навигатор
для шахматистов I-II разрядов
и кандидатов в мастера

Москва 2021

УДК 794.1
ББК 75.581
А 93

Артур ван де Аудеветеринг «Узнай с первого взгляда: типовые планы миттельшпиля. Книга вторая». – Москва, 2021. – 384 с.

ISBN 978-5-906254-82-5

Чемпион мира Магнус Карлсен, отвечая на вопрос о методах совершенствования юных шахматистов, особо подчеркнул: «Одним из наиболее важных умений является распознавание образов: способность увидеть типичные темы и шаблоны на доске, характерные особенности позиции и вытекающие из этого последствия». Развитию именно этих навыков и умений посвящена эта книга: она наглядно показывает, какой именно «образ» (шаблон, типичный маневр, план) нужно распознать в позиции, чтобы избрать правильный план. Речь идет именно о стратегических приемах, а не о тактических, вроде типичных матовых атак.

Первая книга из серии «Узнай с первого взгляда» представляла собой «стратегический ликбез» для не слишком искушенных шахматистов. Во второй известный голландский тренер представляет еще 40 «лайфхаков» от ведущих гроссмейстеров и мастеров. Каждая из 40 глав содержит, как минимум, по 6-8 примеров на конкретный шаблон. Задания для самостоятельного решения помогут лучше усвоить материал. После изучения книги представленные в ней типичные планы, маневры и связанные с ними идеи прочно сохранятся в вашей памяти и позволят добиться высоких результатов в турнирных баталиях.

Для широкого круга любителей шахмат.

Рисунок на обложке: М. Борисов

Артур ван де Аудеветеринг
Узнай с первого взгляда: типовые планы миттельшпиля
Книга вторая

Редактор *Андрей Панеях*
Перевод с англ., верстка *Андрей Ельков*
Формат 60x90 1/16.

Печать офсетная. Бумага офсетная

www.ruchess.ru/books/
barsky@ruchess.ru
elkov_andrey@mail.ru
www.elkov.ru

© А. ван де Аудеветеринг, 2020
© Федерация шахмат России, 2021
© Издатель «Андрей Ельков», 2021

ISBN 978-5-906254-82-5

СОДЕРЖАНИЕ

Предисловие Яна Роджерса	5
Предисловие автора	7
ЧАСТЬ I. Типичные позиции фигур	11
Глава 1. Очень сильная фигура: «осьминог»	14
Глава 2. Конь-«убийца».....	22
Глава 3. Как обойти сильного центрального блокера Нимцовича	30
Глава 4. Доминанция с краю: сильный конь на а5	38
Глава 5. Сюрплез под боем	45
Глава 6. Не такой уж невинный сторонний наблюдатель.....	53
Глава 7. Потерявшийся слон	61
Глава 8. Смертельная двустволка Ананда	70
Глава 9. Обманчивый слон на с8.....	78
Глава 10. Зверский слон.....	86
Глава 11. Съедобен ли фрукт?	95
Упражнения к части I	103
ЧАСТЬ II. Никакой автоматике	106
Глава 12. Готовый рецепт: смотрим в будущее	109
Глава 13. С «дырами» иногда приходится мириться.....	117
Глава 14. Игнорируя угрозу.....	125
Глава 15. Тихие жертвы.....	133
Глава 16. Обратно в пределы пешечной цепи	142
Глава 17. Играем активно, смело сдваивая пешки f!	150
Глава 18. В сторону от центра	158
Глава 19. Сдвоенные пешки – не так уж плохо?	166
Глава 20. Да здравствует ферзь!	174
Упражнения к части II.....	183
ЧАСТЬ III. Типичные стратегические приемы: жертвы	185
Глава 21. «Пройти мимо для усиления централизации»	188
Глава 22. Делая невозможное.....	196
Глава 23. Динамическая жертва пешки	205
Глава 24. Врезаясь по центру: е5-е6!.....	213
Глава 25. Уничтожитель слона	221

Глава 26. Королевская ладья бьет коня	229
Глава 27. Пешечный накат в центре.....	237
Глава 28. Ловля на крючок.....	245
Глава 29. Могучий конь	253
Глава 30. Практическая жертва фигуры.....	261
Упражнения к части III.....	269
ЧАСТЬ IV. Типичные стратегические меры:	
типичные маленькие планы	271
Глава 31. Маневр Нивергельта	274
Глава 32. Магические маневры	283
Глава 33. Вкрадчивые ферзи	290
Глава 34. Вторая опция	298
Глава 35. Танцы коней	305
Глава 36. Слон не дурак	312
Глава 37. Фигуры вне игры.....	321
Глава 38. Обоюдоострый размен: ♔х♗с6.....	329
Глава 39. Большое решение	338
Глава 40. Бегун и бульдозер	345
Упражнения к части IV	353
Решения упражнений.....	355
Эпилог.....	378
Указатель дебютов	381
Именной указатель.....	382

Предисловие Яна Роджерса

Большинство игроков знакомятся со стандартными комбинационными мотивами через задачки, но освоить позиционные концепции, на которых строятся комбинации, труднее.

Игроки постоянно задаются вопросом: «Дебют окончен; что дальше?» Но, помимо знания принципов-«затычек» вроде: «Улучшай позицию хуже всех расположенной фигуры», нужно еще обладать умением находить верные планы, что для многих оказывается сложной задачей.

В изданном в 1980-х годах томе «Chess Middlegames», составленном Ласло Хазаи, собрано 4000 примеров на самые разные темы, и для своего времени это было лучшее справочное издание такого типа. Однако книга была «безъязыкая», поэтому игрок нуждался в начальных объяснениях для понимания связи и различий между, скажем, более чем сотней примеров на сильные и слабые стороны в позициях с изолированной пешкой **d**.

Эту брешь заполняет Артур ван де Аудеветеринг, который не только собрал сотни примеров, чтобы проиллюстрировать огромное количество важных миттельшпильных шаблонов, но также предложил новую терминологию, помогающую их распознавать.

Перед вами не просто новый добротный трактат о миттельшпилье, но книга, которую читаешь с удовольствием. Приступая к изучению каждой главы, прежде всего задумываешься, что автор имеет в виду под названиями «Бегун и бульдозер» или «Ловля на крючок», но вскоре наступает ясность.

Игрок, прочитавший эту книгу, более не упустит шанса стать «уничтожителем слона» или найти «вторую опцию» для ладьи. Вы также будете яснее видеть те препятствия, которые мешают вам выиграть без оппозиции; если вы получите Бульдозер, то проверите соперника на наличие у него Бегуна.

Описание Аудеветерингом коня-«убийцы» могло бы быть благоклонно принято Каспаровым, который еще в докомпьютерную эпоху развил – ходили такие слухи – хитроумную систему оценки фигур, основанную отчасти на том, насколько близко к неприятельскому королю можно расположить коня.

На самом деле, после изучения настоящей книги легко рассуждать о том, что проигрыш Каруаны Карлсену на шахматной Олимпиаде в

Тромсё в 2014 году мог быть вызван тем, что итальянец переоценил своего Осьминого. (Не думал, что я когда-нибудь напишу фразу, подобную этой.)

Когда читатель начнет применять рассмотренные шаблоны в своих партиях, то обнаружит, что миттельшпильная фаза игры стала понятнее и что ему чаще удастся получить выгодную позицию. Затем настанет трудная фаза – превращение сильной позиции в выигрыш, как происходит в большинстве приведенных примеров. Здесь уже вам понадобится и тренировка тактического зрения, хотя, к счастью, на эту тему есть десятки книг, не оставляющих лакун на этой территории. Предлагаемая книга, впрочем, единственная в своем роде.

Предисловие автора

Эта книга посвящена распознаванию шаблонов. На данную тему было написано много ученых книг, но эта книга – иной случай. Да, конечно, в ней рассматриваются шаблоны, но она главным образом о шахматах.

И вот еще, что надо четко понимать с самого начала: предлагаемая книга – не собрание тактических приемов, не свод различных матовых позиций. Здесь рассматриваются позиционные шаблоны.

Наконец, нужно отметить, что эта книга о миттельшпиле. Иногда, правда, шаблон или прием легче объяснить на примере эндшпильной позиции, потому что в этом случае меньше отвлекающих факторов в виде других фигур, которые могут затемнить суть дела. Взять, например, мысль о том, что разноцветные слоны выгодны атакующему игроку при наличии на доске тяжелых фигур. В руководствах и статьях, где рассматривается эта тема, вы вряд ли найдете большое количество позиций, в которых сохранились еще и кони. А дело в том, что во многих ситуациях их присутствие приведет к уменьшению влияния неприятельского слона, который в противном случае полностью господствовал бы на полях своего цвета.

В этой книге время от времени вам будут попадаться примеры, где тот или иной шаблон проявляется в эндшпиле. Нужно все-таки понимать, что понятие миттельшпиля не всегда имеет четкую границу, во всяком случае, по моему мнению. Романовский, например, указывал, что тяжелофигурные окончания также носят миттельшпильный характер по причине уязвимости королей. Иногда делается отсылка к теоретическому дебютному варианту, в котором возникает обсуждаемый шаблон; например, «потерянный слон» в Русской партии (9... ♖ха2!?). «Слон не дурак» возникает во многих дебютах, где такой способ развития завоевал немалую популярность.

Из шаблонов, отобранных для книги, многие представляют собой просто какое-то конкретное размещение фигуры, как, например, белый слон на d6, рассекающий вражеский лагерь на две части («зверский» слон). Другой шаблон заключается в том, что некий ход контринтуитивно создает слабое поле, но при близком рассмотрении оказывается, что он приносит и много выгод (например, «С “дырами” иногда приходится мириться», когда ход ...a5 приводит к возникновению слабой пешки b6 и слабого поля b5). Ясное понимание этих «одноходовок»

поможет вам во время партии обнаружить идею. Более сложные шаблоны обсуждаются только в последней части. Маневры (например, ...♔h8, ...♖g8, ...g5 – маневр Нивергельта) или чаще встречающаяся концепция фигуры в офсайде, или характерные сражения, происходящие при специальных пешечных структурах.

Эта книга отличается от тех, что посвящены позиционным шахматам или стратегии миттельшпиля. Обычно они начинаются с рассмотрения общих концепций, таких, как атака и защита, слон против коня, открытые линии и т. п. И затем уже начинается рассмотрение более мелких деталей. Эти книги снабдят вас важными знаниями и позиционным пониманием. Но в то же время хорошо известно, что во время реальной партии решения принимаются под влиянием освоенных шаблонов. Так почему бы тогда не изучать миттельшпиль именно в этом ракурсе?

Я отчетливо помню, как неожиданно начал видеть возможности жертв в собственных партиях после того, как отобрал и изучил соответствующий материал для тренировочной сессии. Конечно, и раньше концепция жертвы качества была мне знакома, но каким-то образом реальные ходы стали более рельефно проступать в моем сознании. Поэтому я надеюсь, что если вы переиграете семь (повторение – мать учения!) примеров из раздела «Уничтожитель слонов», то не пропустите мотив «Ладья бьет слона е6» в своих партиях. Более того, вы поймете идеи шаблонов в начальной и получившейся позициях. Шаблон, конечно, не является прямой дорогой к успеху, но это хороший старт для нахождения идеи. Но нужно учитывать и другие особенности позиции и провести необходимую счетную работу.

Можно больше рассуждать о распознавании шахматных шаблонов в общем, но я коснусь только одного практического аспекта. Для нахождения примеров из моей базы я использую опцию вертикального и горизонтального отражения. Эта процедура способна создать тот же шаблон, хотя и при другой пешечной структуре из другого дебюта. Каким-то образом при этом слегка меняется восприятие позиции. Даже простая смена цвета причудливым образом сказывается на нашем мышлении.

Джонатан Тисдалл приводит типичный пример в своей интересной книге *Improve Your Chess Now*. После 1.c3 e5 2.c4 ♘f6 мы автоматически порицаем ход 3.d3 как пассивный, и я с этим согласен. Но при перемене цвета так начинается вариант Найдорфа. Как к этому отнестись? По этой же теме он пишет, что гроссмейстер Джулиан Ходжсон постоянно

пытался увидеть что-то новое в позиции с помощью перемены цвета. Любопытный подход! И в самом деле, когда Джобава играет защиту Филлидора белыми (1.e4 e5 2.♘f3 ♘c6 3.♙e2), как соперники оценивают эту позицию? Вспоминается сразу партия Любоевич – Ларсен (Тилбург 1981): 1.e4 c6 2.d3 g6 3.d4. Но хватит об этом, я погружаюсь в рассмотрение какого-то другого шаблона.

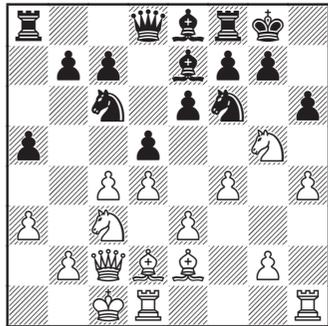
Конечно, если начать с такой широкой концепции, то выбор тем будет очень обширным. Хотя пара таких в этой книге будет встречаться чаще иных или, во всяком случае, окажется знакомой опытному игроку, я сфокусировался на шаблонах, в которых присутствует элемент новизны или они входят в противоречие с базовыми позиционными принципами, которые вы изучали. Это означает, что по достоинству оценить эти шаблоны можно, только обладая некоторыми базовыми знаниями, касающимися правил развития, особенностей пешечной структуры и слабых полей. С другой стороны, в таких случаях я включал и пример, в котором общие правила как раз работают. Как нет правил без исключений, так нет и шаблонов без исключений. Это означает, что нет универсальных решений. Или базовые шахматные принципы всё же настаивают на своем, или обстоятельства иные. Также принимаем во внимание тот простой факт, что два шаблона из этой книги могут случиться в одной и той же позиции, например, «конь-убийца» против «зверского» слона.

Добавлю, что к написанию конкретного раздела меня зачастую подталкивала увиденная и зацепившая внимание партия. Некоторые замеченные шаблоны вызывали в памяти знаменитые партии прошлого или мои собственные. Просмотр книг и баз позволял находить новые примеры по конкретной теме. Я старался меньше использовать знаменитые примеры прошлого, которые можно найти в большом (слишком?) числе учебников. Иногда они будут вам встречаться, например, если «попадание» идеальное. Да и вообще, было бы ошибкой не делать к ним отсылку по тексту, так как они найдут отзвук у многих из вас. Так что большинство партий в книге сыграны в XXI веке. Впрочем, я включил некоторое число менее известных старых партий просто потому, что мне нравится изучать шахматы в их историческом развитии.

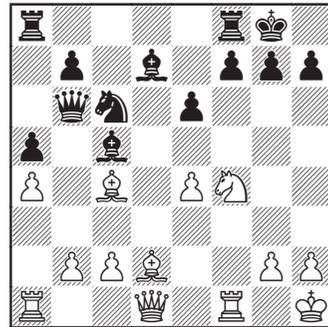
В этой книге темы-шаблоны поделены на четыре части.

В части I «Типичные позиции фигур» рассматриваются типичные, прежде всего сильные стоянки для фигур. Некоторые из них более известны, чем другие. Наверное, вы уже слышали о коне на f5, нацеленном на рокировавшего короля («конь-убийца»), но осьминог (белый

5. Сюрплас под боем

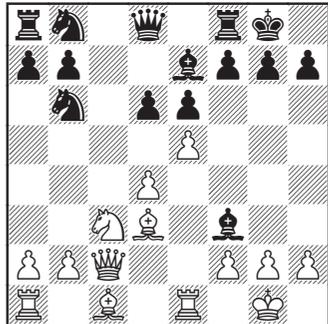


13... ♖b4!

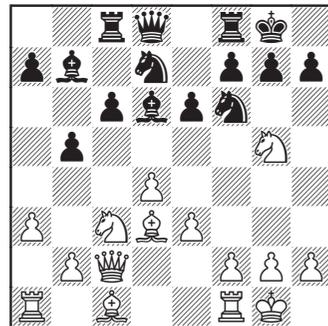
6. Не такой уж невинный
сторонний наблюдатель

15. ♘h5!

7. Потерявшийся слон

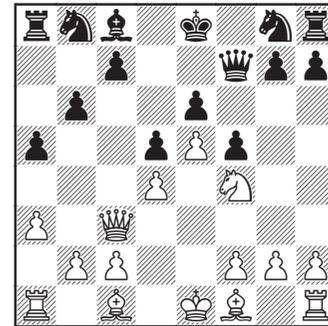


13. ♖xh7+! ♔h8 14. gxf3 g6

8. Смертельная
двустволка Ананда

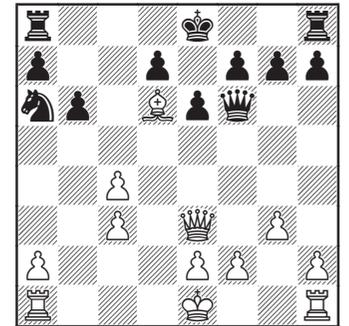
12...c5!

9. Обманчивый слон на с8

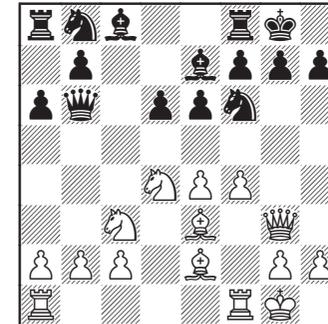


10... ♘a6? здесь ошибка!

10. Зверский слон



11. Съедобен ли фрукт?



11... ♖xb2?!

Глава 1

Очень сильная фигура: «осьминог»

Конь в самом сердце неприятельской позиции, под прицелом которого находятся оба фланга, парализует вражеские фигуры. Звучит неплохо, верно? Такого коня иногда называют «осьминогом», сравнивая его восемь щупалец с восемью полями, которые контролирует могучий скакун.

В шахматной истории много примеров, когда суперконь располагался на d3 или d6. Вспомним партию Р. Бирн – Фишер (чемпионат США, 1963) или впечатляющую победу Каспарова над Карповым в 16-й партии матча 1985 года. Эти партии с хорошими примечаниями легко можно найти в разных источниках; здесь мы рассмотрим относительно недавние примеры, выделяя их различные идейные аспекты.

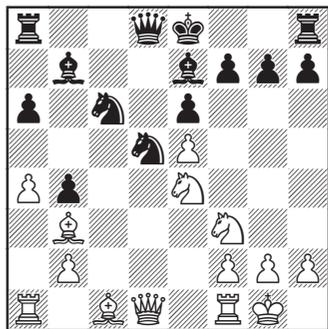
Размен «правильного» слона

Прежде всего, давайте разберем, как белые могут создать стойку для «осьминога».

Принятый ферзевый гамбит D26

Г. Мелкумян – Е. Постный
Сараево 2012

1.d4 d5 2.c4 dxc4 3.f3 c5 4.e3 e6 5.gxc4 a6 6.b3 b5 7.a4 b4 8.0-0 g7 9.b2 c5 10.e4 c6 11.e5 d5 12.dxc5 gxc5 13.e4 e7



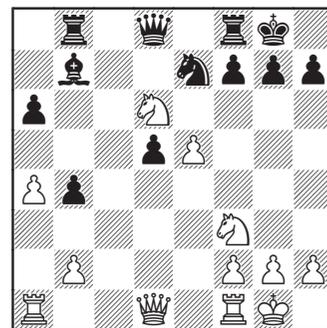
14.g5!

Разменивая естественного защитника поля d6. Теперь конь может отправиться на d6, не опасаясь быть тотчас разменянным.

14...0-0 15.d6 b8

К потере пешки ведет 15...g5 16.b7 e7 17.gxd5 exd5 18.gxd5.

16.gxd5 exd5 17.gxe7 xe7



Пару слов об относительной стоимости фигур: здесь конь

на d6, конечно, стоит намного больше, чем традиционные три пешки. Активность черных фигур заметно ограничена, и белые контролируют гораздо больше пространства, чем соперник – главным образом из-за имеющегося у них монстра о восьми щупальцах.

18.d3

Белые отправляются на королевский фланг; альтернативой было 18.d4 c8 19.b7! b7 20.a5. Это может показаться странным – отдать осьминога за плохого слона. Но значение имеет только оставшийся на доске материал, белые лишь видоизменили характер своего преимущества. Наиболее известный похожий пример – ход Фишера 22.d7 в 7-й партии матча Фишер – Петросян (1971).

18...d7 19.g5

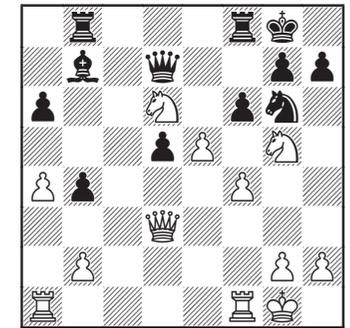
19.d4 и сейчас было возможно.

19...g6 20.f4?

Укрепить форпост на d6 лучше было путем 20.g3 (тем самым избегая осложнений после 20.dxf7 g4), и если 20...f6, то 21.e6.

20...f6

Теперь черные пытаются подорвать сильного коня.



21.b7?

Казалось бы, белые только что имели заметное позиционное преимущество, а сейчас, похоже, им не оставалось ничего другого, как продолжать остро и конкретно: 21.b7 xh7 xh7 22.f3, и черные должны соглашаться на 22...b8 (22...f5 23.b3+ g8 24.f3 f6 25.b7 e6).

21...fxg5 22.c5 c6 23.bxa6

Белые всё сделали неправильно: еще недавно этот конь горделиво занимал форпост на d6!

23...a8

Выигрывая фигуру, а с ней и партию.

24.b4 c5+ 25.h1 xb4 26.gxd5+ h8 27.fxg5 xa4

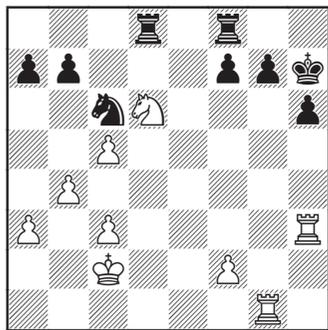
и черные в конце концов выиграли.

Скандинавская защита B01

Й. Хектор – Й. Фрис-Нильсен
Баллеруп 2012

Ниже – еще один пример, где белые разменивают чернополь-

♔h7 21.♙g5! ♘xg5 22.♘xg5+
♙g8 23.♘e4 ♔h7 24.♘d6



Миссия выполнена, пункт b7 атакован, черные ладьи стеснены в перемещениях.

24...♖d7 25.f4 f5 26.♖d3 g6
27.♖e1 ♖g7 28.♖e6 a6 29.♘xb7
♘xb4+ 30.axb4 ♖xb7 31.♖dd6
♖g7 32.♖xa6 h5 33.b5 ♖c8 34.c6
h4 35.b6 h3 36.c7 h2 37.♖a1
♖a8 38.♖h1 ♖f8 39.♖xh2+ ♔g8
40.♖c6 ♖h7 41.♖xh7 1-0

Защита Пирца-Уфимцева В06
С. Гветадзе – Н. Бацашвили
Анаклия 2012

В заключение рассмотрим пример, в котором осьминог поспособствовал быстрому успеху в партии из женского чемпионата Грузии.

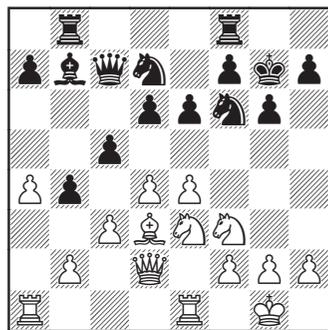
1.e4 g6 2.d4 ♘g7 3.♘c3 d6
4.♙e3 c6 5.♖d2 ♘d7 6.♘f3 b5
7.a4 b4 8.♘d1 ♖b8 9.♙d3 ♖c7
10.0-0 ♘gf6 11.♙h6 0-0 12.♙xg7
♔xg7

Этот размен еще не наводит на мысли о будущем осьминоге.

13.c3 c5 14.♘e3 e6

Но сейчас у вас должна была мелькнуть идея. Этим ходом черные теряют контроль над пунктом d6.

15.♖fe1 ♙b7



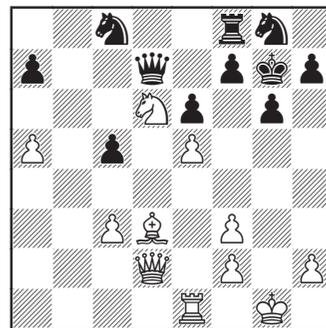
16.e5!? dxe5 17.dxe5 ♘g8

Неожиданное 17...♘h5 выглядит более сильным. Если белые продолжают в том же духе, что и в партии, то черные в порядке после 18.♘c4 ♙xf3 19.gxf3 f6!?, открывая вертикаль «f» и лишая поддержки возможного осьминога на d6.

18.♘c4 ♙xf3 19.gxf3 ♘b6
20.♘d6 bxc3 21.bxc3 ♖bd8

Попытка разменять осьминога путем 21...♘c8 наталкивается на 22.♙b5, и в случае 22...♘xd6 23.exd6 белые получают проходную пешку (как в партии Хектор – Фрис-Нильсен).

22.♖ab1 ♖e7 23.a5 ♘c8
24.♖b7 ♖d7 25.♖xd7 ♖xd7



26.♙xg6

Хитроумное решение, но, вероятно, связанное с просчетом, тогда как 26.♙b5 и естественнее, и сильнее.

26...♘xd6

Хотя 26...♔xg6 выглядело опасно, этот ход был возможен, ибо после 27.♖d3+ (или 27.♔h1 h6 28.♖g1+ ♔h7 29.♖g7+ ♔xg7 30.♘f5+ exf5 31.♖xd7 ♘ge7) 27...f5 28.exf6+ ♔xf6 29.♘e4+ черные спасаются путем 29...♔e7.

27.♙c2

Теперь же игра белых возвращается в спокойное русло, и они побеждают.

27...♖c6 28.exd6 ♖d8?

29.♖g5+ 1-0

Резюме

Теперь вы узнаете осьминога, если его увидите! Есть несколько типичных приемов, позволяющих создать осьминога: размен слона противника, контролирующего место дислокации осьминога или обеспечение необходимой пешечной поддержки. Когда осьминог занял свою позицию и обрел доминацию над фигурами противника – прежде всего ладьями – он обретает исключительно важное значение. При уменьшении числа фигур на доске осьминог остается сильной фигурой, но его влияние, вероятно, будет уже заметно меньше.

Глава 2

Конь-«убийца»

Конь на f5 (или f4), расположенный против рокировавшего короля, часто развивает колоссальное давление. В общем случае такого коня нужно сразу атаковать, прежде чем он начнет создавать сильные угрозы, поддерживаемый другими фигурами. Рассмотрим, насколько силен может быть этот страшный конь.

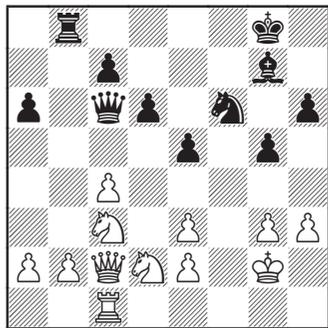
На пути к форпосту

Староиндийская защита E63

Р. Кемпински – Д. Дочев

Эчеа 2012

1.d4 ♘f6 2.c4 g6 3.g3 ♕g7
4.♗g2 0-0 5.♘c3 d6 6.♘f3 ♘c6
7.0-0 a6 8.♗f4 ♖b8 9.♖c1 ♘h5
10.♗g5 h6 11.♗e3 f5 12.♖d2
g5 13.d5 f4 14.dxc6 fxe3 15.fxe3
e5 16.cxb7 ♗xb7 17.♖c2 ♘f6
18.♘d2 ♗xg2 19.♗xg2 ♘g4
20.♖xf8+ ♖xf8 21.♘d1 ♖e8
22.h3 ♘f6 23.♘c3 ♖c6+



24.e4!

Разумеется, 24.♘se4 хорошая альтернатива – конь отлично

смотрится на e4. И всё же белые стремятся поставить своего коня на еще более сильное поле f5.

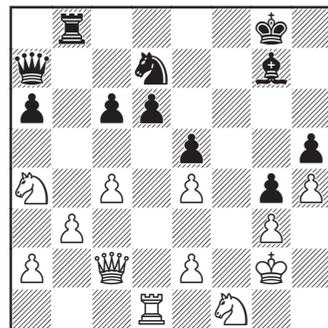
24...g4 25.h4 ♖b6 26.b3

Белые основательно готовят ♖d3 и ♘f1-e3.

26...c6

Черные и хотели бы оживить своего слона путем 26...h5 с идеей ...♗h6, в том числе пытаясь предупредить ♘e3, но после 27.♘d5 ♘xd5 28.exd5 лишняя сдвоенная пешка белых включалась в игру. Ход в партии, понятно, предупреждает ♘d5, но создает новую мишень на d6.

27.♖d3 ♖d4 28.♘f1 h5
29.♖d1 ♘d7 30.♖c2 ♖c5 31.♘a4
♖a7



32.♖d3

32.♖xd6 тоже выигрывало, но белые настойчиво продолжают гнуть свою линию, собираясь перевести коня на f5, после чего черный король долго не проживет. К тому же пешка d6 никуда не убежит.

32...♖f8 33.♘e3 ♘f6 34.♘c3
♖d8 35.♘f5

С поля открывается прекрасный вид!

35...♖c5 36.♖d2

После этого вкрадчивого отступления ферзь подключается к коню, что и решает исход партии.

36...♗f8 37.♖g5+ ♖f7 38.♖f1
♖e6 39.♘g7+ 1-0

Итальянская партия C55

А. Дребуадзе – Л. Станекер

Швабиш Гмюнд 2012

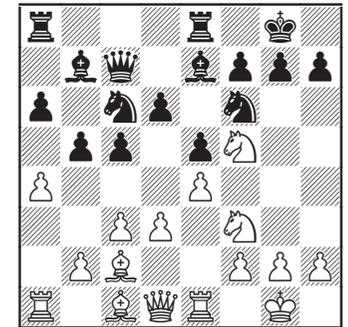
1.e4 e5 2.♘f3 ♘c6 3.♗c4 ♘f6
4.d3 ♗e7 5.0-0 0-0 6.♖e1 d6 7.c3
♘a5 8.♗b5 a6 9.♗a4 b5 10.♗c2
c5 11.♘bd2 ♘c6 12.♘f1 ♖e8
13.a4 ♗b7?!

Вроде бы нормальный развивающий ход. Однако потеря контроля над полем f5 – его большой недостаток.

14.♘g3

Тоже нормальный развивающий ход, цель которого... достижение поля f5!

14...♖c7 15.♘f5



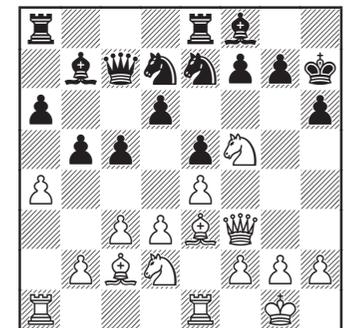
Конь занял превосходную позицию. Белые теперь намерены призвать остальные войска.

15...♗f8 16.♗g5 ♘d7 17.♘d2
h6 18.♗e3 ♖h7

Черным нельзя оставлять в покое коня f5 на такой долгий срок. Напршивалось 18...♘e7.

19.♖f3 ♘e7?

Слишком поздно. Сейчас это просто плохо.



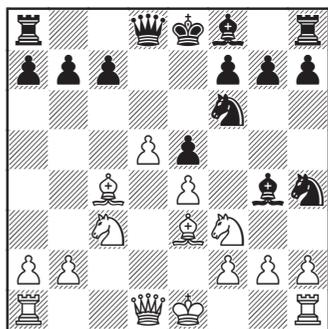
20.♗b3!

В позиции такого типа, полученной из Испанской партии, эта диагональ может быть очень сильной для слона, тем более,

из турнира в Буэнос-Айресе 2000 года очень удачно вписывается в главу книги, посвященную пешечному накату в центре.

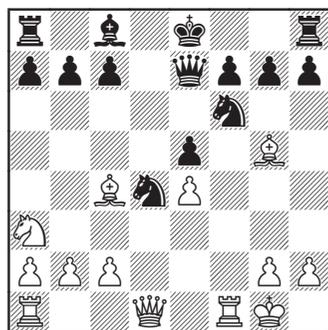
Я уверен: если вы внимательно будете читать других шахматных авторов, то обязательно станете находить фрагменты, которые близко связаны с распознаванием шаблонов.

Число шаблонов отнюдь не исчерпывается приведенными в книге. При отборе материала многие шаблоны мне пришлось опустить, хотя я их продолжаю находить. Вот позиция из партии Малетин – Хисматуллин, Ижевск 2014:



10. ♖g1

И я сразу вспомнил партию Боднарук – Костенюк, чемпионат России 2010:



10... ♖g8!

и еще один «таинственный ход ладьей». Рекомендую вам систематически сохранять такие примеры, когда вы с ними сталкиваетесь, и изучать их эффективность. Тогда вы чаще будет находить похожие нестандартные идеи в собственных партиях.

Само по себе нахождение новых примеров на шаблоны не вызывает удивления: похоже, у меня развилось на них чутье. Уверен, что когда вы, дорогой читатель, прочтете эту книгу, то станете по-новому и более свежим взглядом смотреть на типичные фигурные позиции или контринтуитивные жертвы, и, в конечном счете, распознавание шаблонов в собственных партиях способствует улучшению ваших турнирных результатов!

УКАЗАТЕЛЬ ДЕБИУТОВ

(числа справа – номера страниц)

Английское начало

A05 – 213; A10 – 17; A11 – 169; A13 – 224;
A16 – 31, 329; A17 – 319; A30 – 159;
A31 – 277; A33 – 86; A35 – 180;
A37 – 265

Венская партия

C28 – 197

Волжский гамбит

E10 – 199

Гамбит Эванса

C51 – 313

Голландская защита

A80 – 286; A84 – 310; A85 – 175;
A87 – 135; A89 – 27

Дебют Рети

A09 – 139

Дебют Симагина-Ларсена

A01 – 275, 334

Дебют слона

C24 – 192

Дебют Тромповского

A45 – 206

Дебют ферзевой пешки

D00 – 45; D02 – 93, 95

Дебют четырех коней

C48 – 156

Защита Алехина

B02 – 160

Защита Бенони

A61 – 131; E00 – 268

Защита Боголюбова

E11 – 158

Защита Грюнфельда

D85 – 100, 117, 226

Защита двух коней

C59 – 167

Защита Каро-Канн

B10 – 153; B12 – 171, 207, 349;
B18 – 121; B19 – 172, 247

Защита Нимцовича

E20 – 178; E21 – 88; E32 – 250;
E33 – 46; E38 – 47; E41 – 119; E43 – 33;
E46 – 70; E47 – 246, 315; E51 – 111;
E58 – 34

Защита Пирца-Уфимцева

B06 – 20; B07 – 28, 49

Защита Филидора

C41 – 237

Испанская партия

C60 – 84, 200; C61 – 66; C63 – 196;
C65 – 316; C66 – 90; C68 – 120, 123;
C77 – 59; C78 – 58, 73, 74, 243;
C80 – 347; C84 – 295; C85 – 32, 41, 280;
C88 – 176; C92 – 43, 241

Итальянская партия

C53 – 26, 262; C54 – 25, 166;
C55 – 23, 225, 235; C56 – 336; C58 – 314

Каталонское начало

E04 – 125, 168, 189; E06 – 63; E10 – 229

Новоиндийская защита

E09 – 122; E11 – 327; E12 – 127;
E14 – 72; E15 – 143

Принятый ферзевый гамбит

D20 – 150, 214; D23 – 348; D24 – 76;
D25 – 266; D26 – 14, 129; D27 – 42, 57

Русская партия

C42 – 68

Сицилианская защита

B22 – 19, 97, 151, 170; B30 – 38, 227, 318;
B32 – 279; B33 – 99; B41 – 278;
B42 – 24, 112; B43 – 39, 136; B48 – 75, 333;
B51 – 101, 215, 312; B52 – 56, 128, 218;
B53 – 89, 91; B65 – 177; B77 – 133;
B84 – 96; B90 – 162, 253, 258; B97 – 193

Скандинавская защита

B01 – 15, 53, 161

Славянская защита

D10 – 98; D11 – 109; D13 – 146;
D15 – 40, 281; D30 – 114; D46 – 70, 71,
110, 154, 164; D48 – 242; D49 – 130

Современная защита

B06 – 219

Староиндийская защита

A41 – 82, 87; E60 – 223; E63 – 22, 152;
E70 – 83, 261, 324; E74 – 240; E78 – 126;
E81 – 134; E83 – 30; E90 – 140, 294;
E92 – 36, 321

Ферзевый гамбит

D31 – 50; D36 – 163; D37 – 113, 174, 201,
259; D38 – 251; D39 – 54; D40 – 179;
D41 – 118, 202

Французская защита

C02 – 78; C03 – 48; C06 – 80; C08 – 40;
C10 – 65, 205; C11 – 55, 81, 198;
C12 – 343; C13 – 51, 155; C16 – 79, 292;
C17 – 115; C19 – 138

ИМЕННОЙ УКАЗАТЕЛЬ

(числа справа – номера страниц)

- Адибан Б. – 30, 123, 147
Абдиджапар А. – 201
Абишек К. – 147
Авила Хименес Х. – 206
Агдестейн С. – 115, 349, 362
Адамс М. – 73
Акопян В. – 367
Александр Х. – 351
Александров А. – 83
Алексеев Е. – 91, 363
Алехин А. – 295, 347, 348
Ананд В. – 70, 128, 218, 285, 288, 340, 345, 356
Андерсен М. – 262
Андерссон У. – 275
Андрейкин Д. – 89, 205
Андриасян З. – 256, 355
Антонсен С. – 305
Анураг М. – 373
Аппель Р. – 222, 296
Арнасон Й. – 198
Арнаутов Г. – 315
Аронян Л. – 70, 109, 307, 362, 370
Аросемена Б. – 225
Арошидзе Л. – 258, 333
Арутинян Д. – 152, 256
Аталик С. – 61
Багдасарян В. – 49
Баквинкель П. – 97
Бакош Б. – 226
Балашов Ю. – 153, 306, 334
Балог Ч. – 300, 368
Баняс К. – 114
Бартель М. – 95, 101
Бациашвили Н. – 20
Беднарски Я. – 55
Белявский А. – 118, 193, 264
Бенидзе Д. – 40
Берберих К. – 76
Берг Э. – 138
Беркеш Ф. – 51
Берн А. – 155
Бернасек Я. – 372
Бисгайер А. – 167
Блом В. – 134
Боголюбов Е. – 348
Бок Б. – 68
Бологан В. – 78
Бондаревский И. – 32
Бортник А. – 369
Босбоом М. – 312
Ботвинник М. – 351
Бочаров Д. – 28
Бронштейн Д. – 246, 292
Бронштейн Л. – 232
Брунелло С. – 121, 284, 359
Бруннер Л. – 188
Брызгалин Кир. – 75
Бульгин Я. – 75
Бург Т. – 278
Бурнье Д. – 68
Бухман Р. – 139
Быкова А. – 125
Бьюкема С. – 286
Ваибхав С. – 254
Вайсер А. – 117
Вальехо Понс Ф. – 54
ван Ассендельфт – 196
ван де Аудеветеринг А. – 145, 151, 170, 176, 197, 325
ван Делфт М. – 239
ван Керкхоф Д. – 239
Ван Хао – 38, 307
Васкес Игарца Р. – 88
Васюков Е. – 135
Вашье-Лаграв М. – 245, 251, 257
Величка П. – 262
Вехи Бах – 162
Винантс Л. – 286
Войташек Р. – 57
Волков С. – 376
Волокитин А. – 313, 369
Воротников В. – 45
Вуэльбан В. – 56
Вэй И – 70
Габриелян А. – 91
Гаврилов А. – 40
Гагунашвили М. – 355, 365
Гаевски Г. – 250
Галкин А. – 171
Галлахер Дж. – 238, 318
Гангулы С. – 101
Гао Руи – 215
Гарсиа Соруко Х. – 274
Гветадзе С. – 20
Гелашвили Т. – 72
Геллер Е. – 241
Геллер Я. – 125
Георгиев В. – 191
Георгиев Кир. – 303, 367
Гири А. – 95, 109, 340, 375
Глек И. – 166
Гоганов А. – 40
Гольдштерн Ф. – 161
Гомес Х. – 359
Гочелашвили Д. – 231
Грабарчик Б. – 235
Гранда Сунига Х. – 88
Грандадам Н. – 45
Граф А. – 65
Грачев Б. – 179, 291
Григорян А. – 343, 363
Григорян К. – 62
Гришук А. – 211, 358
Гроб Г. – 295
Гроссман Р. – 143
Грудн Х. – 172
Грюнберг С.-Х. – 148
Гулько Б. – 298
Гуревич М. – 27
Гусейн Х. – 39
Густафссон Я. – 300
Дамянович Д. – 47
Дарга К. – 142
Дгебуадзе А. – 23
де Врей Д. – 249
де Йонг – 233
делла Морте Г. – 264
Делчев А. – 87
Джобова Б. – 177
Дийкхуз Т. – 361
Дин Лижэнь – 174, 199
Домингес Л. – 89, 100
Доннер Я. – 322
Донченко А. – 57
Дочев Д. – 22
Драгун К. – 329
Дреев А. – 110, 146, 153, 364
Дубов Д. – 365
Дуз-Хотимирский Ф. – 113
Дукармон К. – 207
Дукачевски П. – 42
Дучови В. – 76
Живон А. – 66
Жирка И. – 66
Затонских А. – 42, 50
Звара П. – 230
Звягинцев В. – 227
Зигель Г. – 154
Золер Д. – 162, 357
Геллер Е. – 307
Й. Пикет Й. – 27
Ибрагимов Р. – 72
Иванов А. – 166
Иванов Й. – 140
Иванов С. – 122
Иванчук В. – 229, 257
Ивекочич А. – 111
Ивков Б. – 133
Иермито С. – 366
Йилмаз М. – 363
Инаркиев Э. – 298
Йонкман Х. – 19
Ипполито Д. – 63
Кабатянский А. – 373
Камский Г. – 58, 285
Канеп М. – 122
Кановски Д. – 372
Капабланка Х.Р. – 120, 144
Карлсен М. – 38, 218, 288, 345, 356
Карякин С. – 81, 192, 247
Каспаров Г. – 210
Касымджанов Р. – 28, 190
Кауфман Л. – 26
Кемпински Р. – 22
Керес П. – 246, 280
Кесада Перес Ю. – 333
Клейн Х. – 134
Клогер Д. – 294
Ковалев А. – 369
Ковач А. – 64
Кожул З. – 338
Колев А. – 376
Конкуэст С. – 299
Кораретти Б. – 26
Кордова Э. – 278, 308
Кори Т. – 223
Корнеев О. – 163, 242
Коробов А. – 138
Корчной В. – 46, 96, 210
Косинцева Н. – 332
Котанджан Т. – 363, 339
Котков Ю. – 316
Коттнауэр Ч. – 350
Краай Й. – 71
Кравцов М. – 251
Крамлинг П. – 340
Крамник В. – 110, 229, 326
Кранц К. – 99
Красенков М. – 224
Кривошей С. – 302
Кряквин Д. – 254
Кудрин С. – 298
Зубаревич Д. – 148, 208, 338
Кумаран Б. – 355
Кунин В. – 49
Купер Л. – 156
Лагно К. – 370, 375
Лаксман Р. – 34
Лалич Б. – 34
Ланда К. – 93
Ларсен Б. – 133
Ласкер Эм. – 90, 113, 283, 120
Ле Куанг Льем – 341
ле Ру Ж.-П. – 117
Левин У. – 78
Левин Ф. – 373
Лейва Р. – 243
Лейтао Р. – 259
Лейте К. – 221
Лендерман А. – 375
Леон Хойос М. – 140
Ли Руофан – 201
Либишевски Ф. – 56
Лилиенталь А. – 283
Лима Д. – 259
Ломсадзе Д. – 152
Лопес Мартинес Х. – 136
Лоренцо де ла Рива Л. – 206
Лулулеску К. – 54
Лэйн Г. – 176
Лю Куинян – 359
Лю Циннань – 279
Любовевич Л. – 46, 74, 79
Магем Х. – 118, 219
Майер Г. – 255
Мак А. – 213
МакШейн Л. – 281
Маланок В. – 237
Малахатко В. – 127, 180
Малахов В. – 31
Мамедов Р. – 365
Мамедьяров Ш. – 50, 247
Марек С. – 366
Марко Г. – 155
Маркус Дж. – 249
Мартинес Х. – 127, 175
Мартич И. – 61
Матлаков М. – 98
Мачея Б. – 36
Мачульский А. – 292
Мелкумян Г. – 14, 41, 59
Мийе С. – 199
Минасян Арт. – 59
Миста А. – 368
Митонь К. – 31
Михалик П. – 114, 318
Мкртчян Л. – 332
Мовсян К. – 219
Можаров М. – 329
Моисеенко А. – 174
Мокшанов А. – 84
Мольнер М. – 371
Морадибади Э. – 131
Морено А. – 243
Морович Фернандес И. – 146
Морозевич А. – 86, 93, 214, 242, 281
Мудрак И. – 237
Музычук А. – 357
Муминова Н. – 16
Мухин М. – 193
Мчедlishvili М. – 342
Набати Т. – 309
Навара Д. – 158
Наер Е. – 161, 230
Найбур Ф. – 323, 325
Найдич А. – 53, 128, 189, 255, 368, 375
Накамура Х. – 123
Нанн Дж. – 156
Нарцисо Дублан М. – 293
Насри А. – 202
Неведничий В. – 290, 309
Неверов В. – 80
Нежметдинов Р. – 316
Непомнящий Я. – 205, 211
Несторович Н. – 47
Ни Хуа – 349
Нивергельт Э. – 280
Николян П. – 175
Николов М. – 376
Нильсен П.Х. – 305
Нимцович А. – 33
Ниспешану Л.-Д. – 235
Ованнисян Р. – 216, 343
Ожгибцев А. – 84
Озтюрк К. – 221
Олексенко М. – 39
Онищук А. – 73, 268
Падмини Р. – 24
Паласиос Льера Ф. – 19
Палац М. – 111
Палкови Й. – 97
Панков Г. – 180
Панцулая Л. – 362
Пап М. – 336
Парлиграс М. – 367
Педерсен Н. – 18
Пенг Чжаоцин – 145
Пенроуз Дж. – 99
Перт Н. – 213
Перунович М. – 217
Петросян Т. – 41, 112, 313, 319, 334, 339
Петц Э. – 375
Планиц А. – 74
Плахетка Я. – 64
Полгар С. – 312
Полгар Ю. – 51
Поляк Т. – 158
Пономарев Р. – 172

- Попов И. – 314
 Портиш Л. – 194
 Постный Е. – 14, 87, 129, 189, 357
 Пруйссер Р. – 196, 253
 Пытель К. – 55
 Раггер М. – 130, 314
 Рагунадан К. – 82
 Раджабов Т. – 324
 Раецкий А. – 168
 Рамнат Б. – 83
 Раппорт Р. – 70, 245
 Рахман З. – 82
 Рахманов А. – 356
 Рейндерман Д. – 261
 Ренш Д. – 208
 Риермерса Л. – 170
 Рингуар Т. – 261
 Родригес Вила – 264, 268
 Розенталис Э. – 160, 224, 248, 296
 Розум И. – 227
 Романишин О. – 188, 319, 336
 Романов Е. – 63, 191, 360
 Ромеро Холмес А. – 330
 Росел Алонсо А. – 139
 Роусон Дж. – 299
 Рублевский С. – 365
 Русев К. – 310
 Рязанцев А. – 298
 Сабо Л. – 169, 178, 294
 Саваж А. – 198
 Савченко Б. – 171
 Салем Р. – 364
 Салов В. – 327
 Сальгадо Лопес – 341
 Саникидзе Т. – 362
 Санчес Й. – 284
 Сапата А. – 24
 Сачдев Т. – 287
 Свешников Е. – 209
 Свидлер П. – 370
 Севильяно Э. – 131
 Сейраван Я. – 79, 164
 Сетураман С. – 373
 Сика Т. – 347
 Сишила В. – 358
 Ситников А. – 307
 Смагин С. – 303
 Смеетс Я. – 98
 Смирин И. – 359
 Смыслов В. – 32, 43, 142
 Снуверинк Л. – 323
 Соколов И. – 150, 324
 Сорокин М. – 80
 Сорокина А. – 151
 Сочко Б. – 36
 Спасский Б. – 119, 194
 Спраггетт К. – 222, 308
 Стамнов А. – 62
 Станекер Л. – 23
 Стевич Х. – 53
 Сточек И. – 223
 Стоянов С. – 310
 Стоянович А. – 17
 Стукопин А. – 374
 Сумец А. – 358
 Сюй Цзюнь – 361
 Тайманов М. – 277
 Таль М. – 164
 Тарраш З. – 90
 ген Хертог Х. – 253
 Тер-Саакян С. – 355
 Теске Х. – 190
 Техедор Фунтес Э. – 65
 Тикканен Х. – 18
 Тимман Я. – 115, 306, 327
 Тимофеев А. – 214, 301
 Ткачев В. – 291
 Топалов В. – 86
 Трент Л. – 293
 Тугуи – 361
 Туник Г. – 376
 Уайли Т. – 150
 Ушенина А. – 370
 Файбисович В. – 40
 Фам Бич Нгок – 16
 Федорчук С. – 250
 Фирман Н. – 234
 Фишер Р. – 112, 119, 167, 274, 275
 Флавиа Поятос Х. – 136, 258
 Флорес Д. – 159
 Фодор Т. мл. – 266
 Фомиченко С. – 231
 Форсен Эстебан Д. – 207
 Франсиско Р. – 369
 Фридель Дж. – 375
 Фридман Д. – 192, 285
 Фрис-Нильсен Й. – 15
 Фьеленген Б. – 331
 Хавелко М. – 25
 Халифман А. – 367
 Хамдучи Х. – 302
 Хансен Э. – 366
 Харика Д. – 321, 357
 Харикришна П. – 342
 Хартох Р. – 322
 Хауэлл Д. – 200
 Хебесбергер Т. – 265
 Хектор Й. – 15
 Хенкин И. – 202
 Хилларп Перссон Т. – 331
 Хисмагуллин Д. – 374
 Хорват А. – 330
 Хорват Й. – 130, 226
 Хорн Э. – 225
 Хоссейн Э. – 177
 Хоу Ифань – 81
 Хофман Р. – 197
 Хоффман Х. – 160
 Хушенбет Н. – 215
 Хюбнер Р. – 264, 287
 Цебало М. – 135
 Цешковский В. – 209
 Чадаев Н. – 179
 Чандлер М. – 48
 Чарочкин М. – 290
 Черняев А. – 168
 Чжао Сю – 238, 321
 Чолович Д. – 17
 Чом И. – 178
 Шабалов А. – 159
 Шайгар Я. – 350
 Шарич И. – 368
 Шендорфер Э. – 266
 Шиманов А. – 216, 340, 356
 Шлоссер Ф. – 248
 Шомоев А. – 358
 Шорт Н. – 48, 58, 169, 279, 326, 361
 Шрайнер П. – 265
 Штальберг Г. – 126
 Штейн Л. – 96, 126
 Шульман Ю. – 371
 Эдуар Р. – 366
 Эйнгорн В. – 241
 Эль-Гинди Э. – 100
 Эльянов П. – 315
 Эрвих Ф. – 200
 Эрдош В. – 360
 Эренбург С. – 121
 Эрнст С. – 217, 233
 Эсен Б. – 129
 Юсупов А. – 25, 154, 232, 277
 Явахишвили Л. – 163
 Якович Ю. – 301
 Янг Д. – 71, 285
 Янкович А. – 30
 Яновский Д. – 33, 144
 Янса В. – 43
 Ярач П. – 143
 Яремко Н. – 234