

Серия «Замечательные шахматные подвижники»

С.Ткаченко

# **В ШАХМАТЫ ЧЕРЕЗ ФОРТОЧКУ**

Издатель «Андрей Ельков»  
Москва, 2018

УДК 794.1  
ББК 75.581  
Т48

**Ткаченко С.Н.** «**В шахматы через форточку**». Москва, 2018. Издатель «Андрей Ельков», 208 с.

**ISBN 978-5-906254-53-5**

Эта книга рассказывает о шахматном пути одессита Николая Васильевича Резова (1921–2013). Он прожил долгую и трудную жизнь: На пороге 90-летия Резов стал гроссмейстером Украины и международным мастером ФИДЕ по шахматной композиции.

В книге представлены 80 этюдов и задач одесского гроссмейстера, которые помогут вам лучше понять красоты и глубины шахматной игры.

**Сергей Ткаченко**  
**«В шахматы через форточку»**

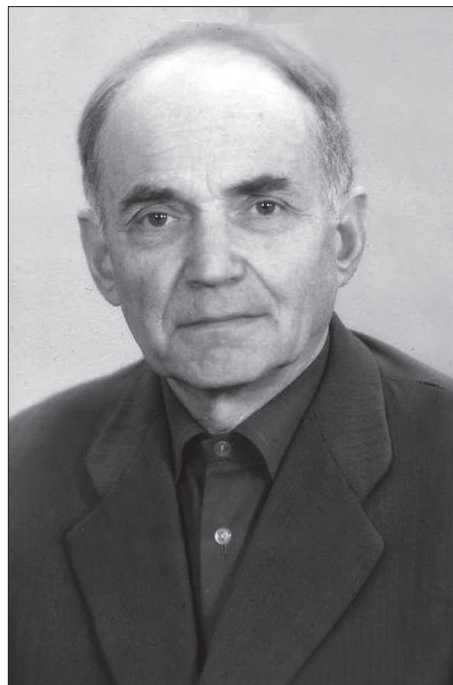
Оформление, верстка *Андрей Ельков*

Формат 60\*84/32. Печать офсетная.

Бумага офсетная, тираж 1000

e-mail: [elkov\\_andrey@mail.ru](mailto:elkov_andrey@mail.ru)

<http://www.elkov.ru>,



*Николай Васильевич Резов (1921–2013)*

**ISBN 978-5-906254-53-5** © Ткаченко С.Н., 2015  
© Издатель Ельков А., 2015

## К ЧИТАТЕЛЮ!

Истоки этюдного и задачного творчества гроссмейстера Украины и международного мастера ФИДЕ по шахматной композиции Николая Резвова берут начало из практической игры. Вот почему его творения полезны как для шлифовки техники расчета, так и для постижения тайн шахматной игры. Для этих целей в книге приведены 55 этюдов и 25 задач из наследия одесского гроссмейстера. Автор специально отобрал из задачного наследия Резвова композиции так называемого популярного жанра с числом фигур не более 13-ти. Такие творения особенно нравятся как шахматным знатокам, так и простым любителям. Их можно решать, не расставляя фигуры на доске. Успехов вам в постижении тайн шахматной игры!

## В ШАХМАТЫ ЧЕРЕЗ ФОРТОЧКУ

Общество составителей шахматных задач и этюдов богато яркими личностями. Гроссмейстер Украины и международный мастер ФИДЕ по шахматной композиции Николай Васильевич Резвов из этого числа.

Он родился в Одессе 21 сентября 1921 года. Это было непростое время, когда город еще не пришел в себя после жутких потрясений гражданской войны.

Советская власть официально установилась в Одессе 7 февраля 1920 года, но до мирной и размеренной жизни было еще далеко. Криминал лютовал. Транспорт перестал ходить. Предприятия работали с большими перебоями, а одесский водопровод напоминал о себе только в особые – «водные дни». В Одессе наступил финансовый коллапс. Для сравнения приведем несколько цифр. Средняя зарплата в порту в декабре 1920-го составляла 2 200–2 500 рублей. А к декабрю 1922-го она возросла до 100 млн. рублей. Соответственно и рванули цены. Так, один номер одесских «Известий» в сентябре 1921 года стоил 1 000 рублей, а в сен-

тябре следующего года – уже 75 000 рублей. Цены на продукты питания взлетели до космических высот. К этим «прелестям» добавилась страшная болезнь – холера...

Одесские «Известия» в конце 1921 года писали: «Голод у порога Одессы. До сих пор мы говорили о приближении катастрофы. Теперь она – налицо. Имеются все её признаки. Учащаются случаи голодной смерти, цинга...»

К этим социальным бедам добавилась еще одна неприятность. Вскоре после рождения Николая отец ушел из семьи. Так наш герой стал единственным мужчиной в семье. Трудно представить, как мама с бабушкой и новорожденным младенцем выжили в то жуткое время...

Одесса пошла на поправку в 1923 году, когда впервые при советской власти начали вывозить товары через порт. Спасительная торговля, «новая экономическая политика» (НЭП) и денежная реформа в короткое время оживили заводы и фабрики города...

Николай Васильевич рассказывал автору книги, что уже в 4 года он кормил семью.

Рядом с портом находилась воинская часть, которая охраняла торговые склады и оборудо-

вание порта. Одесские пацаны часто бегали к морю поглазеть на торговые суда. Солдаты терпимо относились к вездесущей ребятне и даже подкармливали их кашей. Николай часть трапезы приносил бабушке и маме...

Но не только набегам в порт славились одесские сорванцы. Их маленький рост и природная сноровка позволяли проникать через форточки в богатые квартиры и открывать двери старшим «корешам». Это была своеобразная игра в благородных налетчиков, которыми, чего греха таить, издавна славилась Одесса. Нетрудно предугадать «эндшпиль» такой романтики, если бы не встреча, определившая дальнейшую судьбу Николая...

Проникнув по наводке в квартиру одного одесского ювелира, Николай угодил в засаду. Хозяин, предчувствуя неприятность, остался дома и выловил форточника. Казалось бы, бери вора за воротник и веди в милицию. Но ювелир поступил иначе. Он предложил маме горе-грабителя взять Николая в ученики и научить тонкостям ювелирного дела. Рискованный и нестандартный поступок, скажем прямо! А чтобы вытряхнуть у мальчишки даже мысли о возврате к воровской романтике, ювелир, буду-

чи страстным поклонником шахмат, научил подопечного правилам игры. Так через оконную форточку влез в мир больших шахмат Николай Васильевич Резвов.

Автор книги спрашивал Николая Васильевича о нюансах того происшествия. «Ювелир испугался больше чем воришка! – откровенничал Резвов. – Когда я через форточку пролазил в квартиру, он крепко ударил меня колотушкой по правой руке и перебил большой палец. Кровь залила подоконник. Так что в итоге пострадавшей стороной оказался я».

Кроме шахматной игры ювелир обожал решать задачи и этюды. Симпатичные композиции наставник аккуратно зарисовывал в тетрадь. Особенно ювелиру нравились творения гениального американца Сэмюэля Лойда. Разгадкой тайн этих «орешков» ювелир заразил и Николая.

В 14 лет Резвов стал кадровым работником ювелирной фабрики. Шахматы на фабрике были в почете. В перерывах на обед и после работы ювелиры любили поиграть в шахматы. Сборная шахматистов фабрики не раз участвовала в командных первенствах города. На фабрике Николай подружился с племянником

первого гроссмейстера СССР Бориса Верлинского. Племянник недолюбливал звездного дядю, который почти каждое лето приезжал из Москвы в Одессу на отдых. Шахматист оставался у близких родственников, чем стеснял племянника...

Первого чемпиона Украины – одесского мастера Якова Вильнера мой друг не помнил. «Вильнер уехал из Одессы в конце 20-х, а я в то время только постигал шахматную науку», – вспоминал Резвов. В памяти остался приезд в Одессу летом 1936-го Хосе Рауля Капабланки и его серия сеансов одновременной игры. Много шахматистов хотели сразиться с кубинцем, а число досок в массовом сеансе было ограничено – всего тридцать. Резвов недавно выполнил вторую категорию и надеялся попасть в это заветное число. Но не случилось...

Из шахматных событий довоенной Одессы ему запомнилось открытие шахматно-шашечного павильона в парке имени Тараса Шевченко. Там проводились сеансы и конкурсы, устраивались разрядные турниры. Кумиром довоенной Одессы был единственный в городе мастер – Самуил Жуховицкий. В одном из сеансов Резвову удалось сыграть с ним вничью.

Мой друг любил рассказывать о жизни в довоенной Одессе. Он в деталях вспоминал о разрушении Спасо-Преображенского собора. «Взрыв был такой силы, что наш дом на улице Дегтярной, что в четырех кварталах от собора, задрожал. В некоторых домах на примыкающей к собору улице Льва Толстого вылетели стекла», – рассказывал Николай Васильевич. Это печальное событие произошло в мае 1936-го – перед приездом Капабланки.

К предвоенному периоду относится первая попытка Резвова составить шахматную задачу. Композиция была отправлена в журнал «Шахматы в СССР», где и затерялась – 22 июня началась Великая Отечественная война...

В первый день войны в Одессе началась мобилизация. Через три дня в городе и пригородах ввели военное положение. В первую волну призыва попали мужчины 1905–1918 годов рождения.

Отсутствие «стрелкового» пальца на правой руке вместе с положением о единственном кормильце престарелых родителей давали «бронь». Да и год рождения позволял повременить с призывом в армию. Но о каких льготах могла идти речь, когда враг рвался к родной

Одессе? Резвов убедил сотрудников военкомата отправить его добровольцем на фронт. Юношу определили в артиллерию. Уезжая из Одессы, Николай не забыл положить в походный вещмешок книгу с шахматными задачами. В минуты затишья из недр вещмешка доставалась книга, и шахматное творчество на мгновение оттесняло уродливое лицо войны. Однажды за таким занятием и застал одессита налет немецких бомбардировщиков. Интуиция подсказала Николаю, что сброшенная с самолета бомба летит прямо в избу, где разместился на отдых его огневой взвод. Резвов понял, что перебраться в укрытие времени не остается. Накрыв собой хозяйских детей, он мысленно распрощался с жизнью. Невероятно, крыша избы приняла на себя осколки и устояла от действия ударной волны. Как определил позднее Николай, это была осколочная бомба, взорвавшаяся в воздухе в нескольких метрах от земли. Солдаты его взвода, которые спрятались в окопе, погибли...

Первые два года войны были самыми тяжелыми для страны. Немецкая армия, пользуясь просчетами командования, захватывала новые территории СССР. Стремление остановить

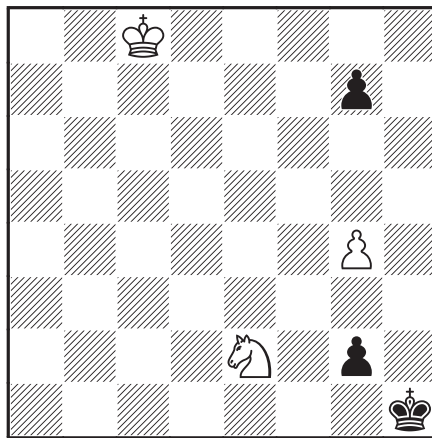
инсульт не смогли отлучить его от творчества. Умер Николай Васильевич 14 января 2013 года после четвертого инсульта...

За более чем полвека увлечения шахматной композицией Реззов составил около 450 композиций всех жанров. Некоторые из его творений стали классикой!



*Президент Российской шахматной федерации Андрей Селиванов (в центре) поздравляет Николая Реззова с 80-летием. Справа: председатель Украинской комиссии по шахматной композиции Евгений Рейцен. Полтава, 2001*

**№1**  
**Конкурс Украинского спорткомитета, 1957**  
3–4-й приз



*Выигрыш*

1. ♔d7 ♕h2! Беззубо 1...g1♗ 2. ♖:g1 ♕:g1  
3. ♕e6 ♕g2 4. ♕f7 ♕g3 5.g5, занавес.

2. ♕e6 ♕h3 3. ♕f5 ♕h4 4.g5!! Только так!  
Плохо 4. ♕f4? g6!! (белые в цугцванге!) 5. ♖g1  
g5+ 6. ♕f5 (увы, 6. ♕f3, пат) 6...♕g3 7. ♕:g5 ♕f2  
8. ♖h3+ ♕g3 9. ♖f4 g1♖! с равенством.

4...g6+! (4...♕h5 5. ♖f4+, вилка) 5. ♕:g6  
♕g4. Черные вновь готовы исполнить спаси-  
тельное преследование коня, но...

6. ♖g1! ♕g3 7. ♕f5! ♕f2 8. ♖h3+ ♕g3  
9. ♖f4! g1♗ (9...g1♖ 10.g6!) 10. ♖e2+, вилка.  
Выигрыш.

Первый этюдный опыт Резова!

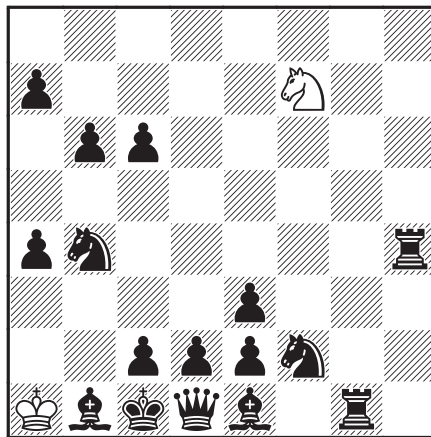
Судья конкурса международный мастер  
Тигран Горгиев: «Данный этюд представляет  
собой несложную, но очень хорошо сделанную  
композицию»

## №2

1-е командное первенство Украины, 1965

(исправление С.Ткаченко, 2017)

1-е место



*Ничья*

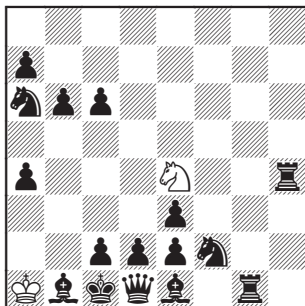


Позиция из области шахматной фантастики: одинокий конь против всего боекомплекта черных! План белых прост: нужно сбросить коня на полях a2, b3, d3 e2 с патом. В этом свете напрашивается ход 1.♘e5? Но после 1...♙a2! 2.♘d3+ ♖b:d3! пата нет.

Спасает кривой маневр 1.♘g5!! Отдаляя на три хода свидание с заветными полями! Выясняется, что черные не могут с выгодой использовать фору во времени...

1) 1...♘a6! Не выигрывает 1...♖d4 2.♘e4 ♗d3 3.♘c3! a3 4.♘:e2+ ♔:e2, и пат состоялся.

2.♘e4! Упреждая 2...♘c5! 3.~ ♘b3#.



2...♙a2! 3.♘c3! Обходя ловушку 3.♘c5? ♘:c5!, и спасительный пат в прошлом.

3...♙c4! (3...♙e6 4.♘:e2+) 4.♘e4! Снова удаляясь от жертвенного поля, но угрожая 5.♘c5! с угрозой погибнуть на полях b3 и d3.

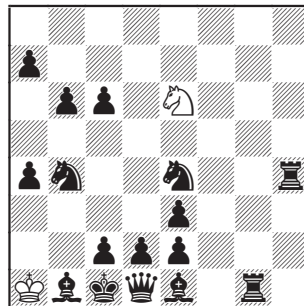
4...♙b5! 5.♘c3! Но не 5.♘c5? ♗b4! 6.♘b3+ ♗:b3!, и белый король получил свободу.

5...♙c4 6.♘e4! ♖g5. Иначе позиционная ничья.

7.♘c5! (7.♘:f2? ♗b5!) 7...♙b5 8.♘b3+! ab. Пат.

2) 1...♘e4! Если не получилось «дать волю» белому королю, почему не освободить из заточения своего предводителя?

2.♘e6! Не соблазняясь 2.♘:e4? ♙g3! 3.♘c3 ♗f1! 4.♘a2+ ♔d1 5.♘c3+ ♔e1!, и черный король убежал от преследования.

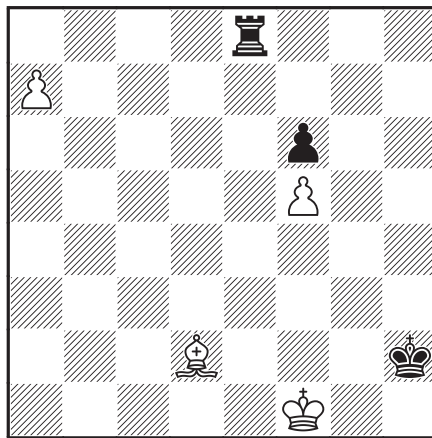


2...♘g3 3.♗f4! ♔f1 (3...♘a2 4.♗:e2+)  
 4.♗d3+! ♔d1 5.♗b2+ ♔e1 6.♗d3+ ♔d1  
 7.♗b2+ ♔c1 8.♗d3+ с вечным шахом или патом после 8...♗:d3.

Романтический этюд, в котором единственная белая фигура (тема первенства!) показывает чудеса стойкости и хладнокровия.

В авторской редакции не было пешки a7, что позволяло черным так найти управу на бесстрашного коня: 1...♘a2! 2.♗e4 ♗d5 3.♗c3 ♘c4 4.♗e4 ♗h8 5.♗c5 ♗a8! 6.♗b3+ ab#!

**№3**  
**Конкурс Украинского спорткомитета, 1979**  
 2-й приз



*Выигрыш*

На первый взгляд, белые легко проводят пешку к призовому полю...

**1. ♖f4+ ♔h1!** Контригра на пат! Теперь на «отсечку» **2. ♖b8?** припасено **2... ♖e4!** **3. a8** ♗, и на доске пат со связкой ладьи. Не выручает слабое превращение: **3. a8** ♖ ♖f4+! **4. ♖:f4** с новым матом.

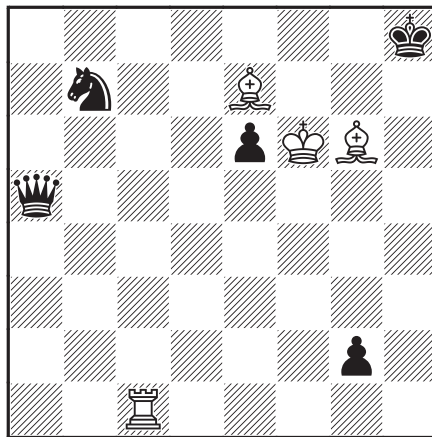
**2. ♖f2!** Упреждая ход **2... ♖e4 3. a8** ♗!! (**3. ♖e5?** ♗a4) **3... ♖:f4+** **4. ♖g3** ♗:f5 (**4... ♖f1 5. ♗a6**) **5. ♗a1+** с матом.

**2... ♗d8!** **3. ♖d6!** Не опасно для черных **3. ♖e3?** ♗a8! **4. ♖b8** ♖g2 **5. ♖e4** ♖h3 **6. ♖d5** ♖g4 **7. ♖e6** ♖g5 с ничейным цугцвангом.

**3... ♖c8 4. ♖c7!** ♗b8! Без шансов **4... ♖e8 5. ♖b8** ♗e4 **6. a8** ♗! ♗a4 **7. ♗a7!** и т.д. Но что делать белым сейчас? Грозит **5... ♗b2+** и **6... ♗a2** с равенством.

Эврика: **5. ♖e5!! ♗a8** (**5... ♗d8 6. ♖:f6**) **6. ♖b8!** Мышеловка захлопнулась! Выигрыш. На **6... ♗:b8** решает как **7. ab** ♗, так и **7. ab** ♘. Тонкая дуэль белого слона и черной ладьи!

**№4**  
**Конкурс Украинского спорткомитета, 1980**  
2-й почетный отзыв  
(редакция С.Ткаченко, 2017)



*Выигрыш*

1.♖c8+. Сразу подключать короля к атаке плохо: 1.♔f7? ♘d8+! 2.♔f8 ♚e5!, и черные перехватили инициативу.

1...♘d8 2.♙:d8 ♚a1+! А вот после 2...♚a6 уже решает 2.♔f7! ♚:c8 3.♙f6#!

3.♔f7 (3.♔:e6? ♔g7) 3...♚g7+ 4.♔:e6! ♚g8+! Слон отравлен: 4...♚:g6+ 5.♙f6+! ♔h7 6.♖h8#.

5.♔e5! Плохо 5.♔f5? ♚d5+! 6.♔f6 ♚b7, и батарея белых обезврежена.

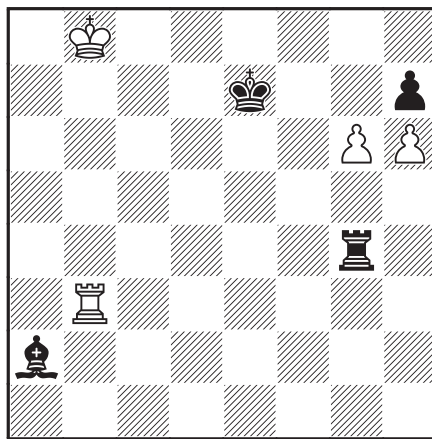
5...♚e8+! (5...♔g7 6.♙f6+) 6.♙:e8 g1♚. Ферзь был пожертвован и возродился (тема «Феникс»). Но от батарейной атаки это не спасает:

7.♙f6+ ♔h7 8.♙g6+! ♚:g6. Или 8...♔h6 9.♖h8+ ♔:g6 10.♖g8+ с прострелом ферзя.

9.♖h8#! Эффектная игра заканчивается идеальным матовым хуком.

В первоначальной версии этюда у черных в финале оставалась пешка, которая сильно не нравилась Николаю Васильевичу. Автору книги удалось избавить финал от этой «кляксы»....

№5  
ЮК «Киеву – 1500», 1982  
Почетный отзыв



*Выигрыш*